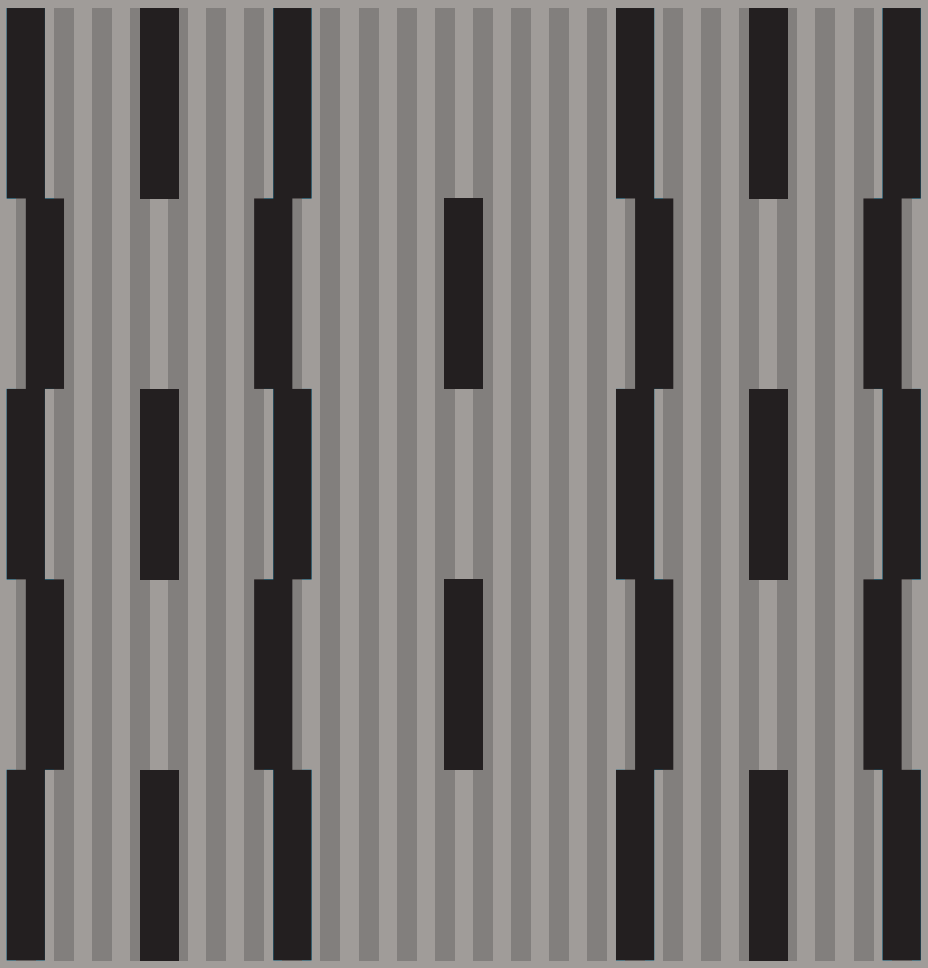
ALTO



LETTI TESSILI

Catalogo
ALTO letti tessili

copie/copies
250

carta/paper
Fedrigoni
Materica Clay
250 g/m
Sappi
Magno Satin
150 g/m

formato/size
21x25 cm

stampa/print
copertina/cover
Pantone Black
Pantone Warm Gray 8
Battuta a rilievo
Relief joke
interno/inside
offsett

testi composti in typeface
Maison Neue
(Timo Gaessner 2012)
Empirica Headline
(Tobias Frere-Jones
Nina Stossinger 2019)

Milano
13. 11. 2023
Grattacielo Pirelli
Belvedere Jannacci
31° piano/floor

ALTO

LETTI TESSILI

“Alto è una storia di famiglia, quella di un padre e dei suoi figli, cresciuti in un dialogo ultra generazionale dal carattere monografico, di chi può dirsi specialista in materia; una materia che è stata raccontata con sapienza, costanza e passione paterna e con un altrettanto buona dose di sogno, e che è stata appresa e accolta con riconoscenza filiale e che in questa storia prende il nome di Riposo. Alto is a family history, the story of a father and his children, who grew up amidst an ultra-generational monographic dialogue brought forward by a true master of this technique; a technique that has been narrated with wisdom, constance and paternal passion, and an equally fair share of dreaminess, and which has been learned and welcomed with gratitude by his children. And in this story, it goes by the name Rest”

Mattia Priori, creative director

NASCE ALTO.

ALTO IS BORN.

TUTTO È ALTO.

EVERYTHING IS ALTO.

Nasce **Alto**.
Dal piano superiore ha preso l'energia, la sapienza e lo studio di N Lab; dal piano terra eredita l'amore per il letto, i rompicapo e la maestria - da decenni solo letti, solo letti tessili.

Alto è una collezione organica, una famiglia di soggetti diversi - per forma, materiali, accostamenti, finiture, colori. Ogni letto un mondo e un immaginario, un mood, una citazione, una microarchitettura. Qualche volta spiazzante. Il capitonnè in lana, il filo metallico che si fa struttura, i piedi in vetro, i pattern e le bretelle in cuoietto, le materie che si sovrappongono in dialoghi sorprendenti, il virtuosismo delle cuciture, le testate che portano all'impossibile il dialogo tra concavo e convesso. Senza davanti nè dietro, sotto e sopra, visibile e invisibile - tutto è necessità e progetto, sguardi circolari.

Tutto è **Alto**.
Identità tessile riconoscibile coerente appassionata, e nomi che sono evocazioni, rimbalzi poetici e simbolici - Vulcano, Basilico, Teda, Mezzanotte, Virgola, Nebbia.... Buongiorno, a mezzanotte.

Alto is born.
It took its energy, wisdom and N Lab's study from upstairs; from there, it inherited a love for beds, for brain teasers and mastery - just beds, only upholstered beds, for decades.

Alto is an organic collection, a family with subjects that differ - by shape, materials, pairings, finishes, colours. Every bed is a world and a fantasy, a mood, a quote, a micro-architecture. Sometimes unsettling. The wool quilting, the wire that becomes a frame, the glass legs, the patterns and leather straps, materials overlapping in surprising dialogues, the virtuosity of stitching, the headboard leading to the impossible dialogue between concave and convex. Without front nor back, up or down, visible yet invisible - everything is necessity and project, a circular gaze.

Everything is **Alto**.
Recognizable, consistent, passionate textile identity, with names that seem summonings, poetic and symbolic referrals - Vulcano, Basilico, Teda, Mezzanotte, Virgola, Nebbia... Good morning, at midnight.

N LAB.
IL LETTO,
LA
MAGNIFICA
OSSESSIONE.

Sotto le campate bianchissime in calcestruzzo solo partizioni in vetro. Così lo sguardo scivola senza limiti, in libertà. Le grandi finestre che si aprono sul paesaggio sono affacci, cannocchiali dove la terra entra con i colori e le fragranze, gli odori delle sue essenze. Forme e trame di arature e fioriture, la luce che cambia con lo scorrere delle stagioni, tutto atterra sull'open space, sui tavoli di lavoro, sorvola i computer, irradia pensieri e ispirazioni. Il paesaggio è un inside out, la prima biblioteca dei colori, delle consistenze e delle evocazioni; una camera con vista, un orizzonte di ispirazioni dove le materie dialogano con le proporzioni e sentono le percezioni.

N Lab è un luogo, il luogo di chi ama il letto - il luogo di una magnifica ossessione. Un incubatore di ragionamenti e progettualità, ricerca applicata, prototipazione, stress test. Troppo pregiato e prezioso ciò che si studia progetta e produce - il riparo e il ristoro per il corpo e la sua intimità più profonda; troppo delicato e misterioso l'equilibrio tra biologia ergonomia e psicologia; troppo segreto il mondo infinito delle confidenze che accoglieranno progetti di vita e amori che desiderano l'eternità. Il letto è tante cose, forse tutte, è fatto di delicatezze sfumature e funzioni concrete. Accoglie il sonno e la veglia, lo stare vicini e lo stare lontani, l'allattamento e le cuscinate, la colazione tra le lenzuola e le spalle che un bel giorno si girano, crudeli.

N Lab è una comunità. Progettisti, designers, comunicatori, specialisti e tecnici dei materiali sono una comunità cognitiva che considera questo abaco infinito di situazioni una materia viva e generativa - prima che specialisti, amanti del letto.

ALTO di Noctis è nato qui, tra migliaia di campioni di ogni materiale, in un reparto speciale, al piano alto del compound industriale, accanto alla sala posa, davanti alla terra e alla natura selvatica che cresce incurante. È un arcipelago che si irradia, sono isole produttive work in progress, dove si coltivano l'esperienza e la sapienza specialistica ma si cerca la cultura olistica, si guardano agli archetipi senza dimenticare i desideri dell'abitare contemporaneo. La collezione ha sfiorato cotoni e canape, pelli, lane e feltri; ha selezionato materiali e minuterie; ha cercato i colori, le finiture e i RAL che soddisfano ogni sfumatura; ha scelto le piume e i lini perché tutto sia avvolgente e gentile. **Disegnare un letto è disegnare relazioni, tracciare rotte, definire mappe.**

Only glass partitions, underneath the ultra-white concrete bays. And so the gaze slips limitless, free. The large windows opening up onto the landscape are balconies, telescopes where the Earth seeps in, with its colours and fragrances, with the odour of its essence. Shapes and patterns of ploughing and blooming, the light changing with the passing seasons, everything lands in the open space, on the worktops, flying over the computers, and radiating thoughts and inspirations. The landscape is an inside out, the first library of colours, textures and conjuration; a room with a view, an inspirational horizon where matter interacts with proportions, and perceptions can be felt.

N Lab is a place, the place for those who love beds - the place of a magnificent obsession. An incubator of ideas and projects, applied research, prototypes and stress tests. The things it designs and manufactures - rest and relief for the body and its deepest intimacy - is too fine and precious; the balance between biology, ergonomics and psychology is too delicate and mysterious; the infinite world of pillow talks that will welcome life projects and love seeking eternity, is too secret. A bed is many things, maybe everything. It is made up of delicate nuances and concrete functions. It welcomes sleep and wake, being close and apart, breastfeeding, pillow fights, breakfast in bed and shoulders who will someday turn in a cruel way.

N Lab is a community. Designers, communicators, specialists and material technicians form a cognitive community that considers this endless abacus of situations a live, generative matter - and bed lovers, before specialists.

Noctis' Alto was born here, among thousands of samples of all materials, in a special department, upstairs of the industrial compound, next to the pose room, in front of the soil and wild nature growing carelessly. It is an archipelago radiating energy, made up of productive work in progress islands, where experience and specialist wisdom are cultivated, while searching for an holistic culture, and looking at the archetypes without forgetting the desires of contemporary living. The collection skimmed through cotton and hemp, leather, wool and felt; it selected materials and small parts; it looked for colours, finishes and RAL to match every nuance; it chose feathers and linen, to make everything enveloping and kind. **Designing a bed is like designing a relationship, tracing a route, defining a map.**

N LAB. THE BED, A MAGNIFICENT OBSESSION.

Materie

Il disegno, la forma,
le proporzioni - certo;
i riferimenti, le citazioni, le
innovazioni - naturalmente;
l'esatta comprensione
delle funzioni attese
e potenziali - ovvio;
la durata, la permanenza,
la stabilità della prestazione
ergonomica - ça va sans
dire. Il letto è un cinema,
una sala da concerto,
un museo, una meeting
room, un nascondiglio.
Sul letto il corpo ama,
studia, legge, telefona,
chiacchera, mangia,
salta, impara. Si adagia,
si distende, si rilassa, si
abbandona, si accoccola,
si rannicchia, si stira,
si apparta. Sul letto si è
autentici e veri, irriducibili
- nudità integrale del corpo
e dell'anima.

Sul letto accade tanto,
accade quasi tutto.
Ogni giorno, ogni notte,
la mano, il corpo, le gambe,
la testa, la bocca, i seni
sentono e ascoltano la
materia, cercano conforto
sicurezza e piacere.
Tra lini stropicciati e
avvolgenti, cotoni organici,
pelli ecosostenibili vegane
e naturali, lane calde e
morbide, filati lisci e sottili,
cuoietti originari, piume
pregiate, natural bouclé.
Ogni consistenza ricorda
mari e foreste, il profumo
del vento, la luce
accecante del deserto,
il rumore della pioggia
e l'aria ghiacciata del nord,
le colline solitarie, le notti
di luna e le strade affollate
che odorano di spezie.
**Il letto celebra il corpo
e le sue storie.**

Materials

Design, shape, proportions
- sure; references, quotes,
innovation - naturally; the
exact understanding of
any expected and potential
function - obviously;
duration, permanence,
ergonomic performance
stability - it goes without
saying. A bed is a cinema,
a concert hall, a museum,
a meeting room,
a hideout. On a bed, our
body loves, studies, reads,
calls, chats, eats, jumps,
learns. It rests, it lays down,
it relaxes, it surrenders,
it curls up, it crouches,
it stretches, it withdraws.
On a bed, we are authentic,
real, irreducible - an integral
nakedness of our body
and our soul.

A lot happens on a bed,
almost everything. Every
day, every night, our hand,
our body, our legs, our
head, our mouth, our chest
listen and hear the matter,
seek comfort, safety and
pleasure. Among ruffled
and enveloping linen,
organic cotton, sustainable
vegan and real leather,
warm and soft wool,
smooth and thin yarns,
original leatherette, fine
feathers, natural loop pile.
Every texture recalls seas
and forests, the scent of
wind, the blinding light
of the desert, the noise
of the rain and the icy air
of the north, solitary hills,
moonlight nights and
bustling roads that smell
like spices.
**The bed celebrates
the body and its stories.**



MY
BEST DAY
IS
THE NIGHT

Index

Dettagli tecnici/ Technical detail

Reverso	p. 14	→264
Cala	p. 30	→252
Otto	p. 46	→262
Vesuvio	p. 62	→ 270
Volo	p. 78	→ 274
Basilico	p. 92	→250
Nebbia	p. 108	→258
Mezzanotte	p. 126	→256
Zenit	p. 140	→ 276
Teda	p. 156	→266
Ortodosso	p. 172	→260
Amodo	p. 190	→248
Culto	p. 204	→254
Tessa	p. 218	→268
Virgola	p. 234	→ 272



REVERSO

design N lab

Reverso abita la possibilità.

Reverso enables possibility.

Si apre, si chiude, si piega, si muove. Cambia forma, funzione, significato, nessuna certezza e rigidità, solo mutamento. I suoi cuscinotti sono un inchino, orecchie grandi che ascoltano, piattaforme soffici che accolgono, marchingegni solidi che sostengono. Tutto è plausibile, modificabile, stropicciato come le notti insonni, appassionato come il sentire fluido.

It opens, it closes, it folds, it moves. It changes shape, function, meaning, no certainty or stiffness, only mutation. Its pillows are a bow, large ears that listen, soft platforms that welcome, solid contraptions that support. Everything is plausible, modifiable, wrinkled like sleepless nights, passionate like a fluid feeling.



È un meccanismo invisibile. Interno per restare segreto, racconta il virtuosismo degli angoli, delle inclinazioni, delle posizioni. Tutte le posizioni del mondo. Amico del sonno e della veglia, della lettura e dei sussurri, della colazione a letto e delle notti insonni - quell'ultima serie si dice sia imperdibile. Accompagna il letto quando il letto ha tanti volti, è tante cose e molte funzioni.
It is an invisible mechanism. Inside to remain a secret, it talks about the virtuous corners, the inclinations, the positions. All the positions in the world. Friend of sleep and wake, of reading and whispering, of breakfast in bed and sleepless night - they say this last series is a must-see. It accompanies the bed when the bed has so many faces, is so many things and functions.



Reverso 160
Buk C/5648
wengè



Zig zag, zig zag, zig zag. Una cucitura leggendaria, un archetipo, uno stile. Si sente il rintocco dell'ago che disegna le linee, si vede la precisione dello sguardo che cerca l'allineamento, si sfiora un alfabeto che diventa decoro. Il filo in cotone ton sur ton si distingue mentre si confonde. Zig zag, zig zag, zig zag. A legendary stitching, an archetype, a style. We hear the stroke of the needle drawing the lines, we see the precision of the gaze looking for an alignment, we stroke an alphabet that becomes décor. The same-colour cotton thread stands out and blends

CUCIRE INFINITAMENTE.







E quanta umanità in quelle cuciture pazienti, dritte, gesto d'amore di mani gentili, operose, devote. So much humanity in those patient, straight stitches, an act of love by kind, industrious, devoted hands.

Reverso 180
Lana 23
Natural





Notti tra lenzuola avvolgenti, accoglienti, pure. Al centro di angoli perfetti, la soglia di un ambiente primordiale, lo spavento per tanta bellezza. L'abbraccio dello spazio è un tempo intatto. Nights among enveloping, welcoming, pure sheets. In the centre of perfect corners, the threshold of a primordial environment, such a frightening beauty. The embrace of space is an untouched time.







Tutto si regge su piedi solidi e sobri, in legno massello.
Sono stabili e sicuri ma ricordano la memoria della forma,
accompagnano rotondità e morbidezze, essenziali.
Piedi gentili col mondo, solo colori ad acqua - pochi, tre.
Everything stands on solid, understated wood legs. They are
stable and safe, and yet they are reminiscent of the memory
of a shape, and accompany roundness and softness - essential.
Legs kind to the world, just watercolours - very few, three.



Reverso 160
Buk C/5648
wengè



Voce del verbo riporre, ciò che è piccolo e ciò che è grande.
Le frontiere dell'ordine hanno tanti volti e tanti nomi, oltre le funzioni.
Niente è mai come sembra. In quel grande vano ci sono tante vite,
tante storie e tanti programmi. E ci sta perfino una Brompton, la regina
delle bicicletta flessibili. Sound of verb to store, what is small and what
is big , the borders of tidying up have different faces and many names,
as well as functions. But nothing is ever the way it seems, in that large
space there are so many lives, many stories and a lot of programs .
Even a Brompton bicycle fits in, the queen of flexible bikes





CALA

Design N Lab

Cala è il volo.

Cala is flight.

Sente il vento e si alza lieve, ondeggia, scivola leggero, sospeso.
Ha il diritto di sorvolo. I voulant che lo avvolgono sono vele per una brezza
che scompiglia ma non confonde. È una forma in movimento con tanti strati,
ognuno una sorpresa. Atterra su piedi trasparenti, invisibili, impalpabili.
È il volo di ogni notte - si parte si ritorna e si rimane. Paura di cadere?.

It feels the wind and rises slightly, it waves, it slides light, suspended.
It has fly-over rights. The frills around it are sails for a breeze that ruffles
without confounding. It's a moving shape with many layers, and a surprise
in each one. It lands on transparent, invisible, impalpable legs. It's the same
flight every night - it departs it comes back and it stays. Afraid of falling?









Quei tessuti accoppiati sono il sussurro, la parola non detta, le labbra socchiuse in attesa, il bacio fatale. Quella cucitura così invitante e seducente gira tutta intorno, è dappertutto come un'ossessione, coltiva il desiderio, lo protegge come un progetto e una promessa.
Those coupled fabrics are a whisper, an unspoken word, pursed lips waiting, the final kiss. That inviting and alluring stitching runs all around it, is everywhere like an obsession, it cultivates desire, it protects it like a project and a promise.



Cala 160
Unico 307



Tanta passione poggia lieve su piedi di vetro.
So much passion leans light on glass legs.



ARIA
LABBRA
E
BACI.



Il letto degli accoppiamenti. In senso ampio. Tre sono le versioni bicolor, a scelta tra velluto e tessuto, tra pelle e tessuto, tra tessuti diversi. La pelle è spessorata e martellata. The bed for coupling. In the broadest sense. Three two-colour versions, between velvet and fabric, leather and fabric, and different fabrics. Thick hammered leather.







Var. 2
Cala 160
Pelosino 19
Bordo / Edge
Fabula 24

La base sottile accoglie un piccolo vano, contenitore con molle a gas. Riparo per piccole e grandi cose che non si archiviano.
A thin base welcoming a small compartment, with gas springs.
A shelter for small and big things that cannot be put away.





Var. 1
Cala 160
Urbano 804
Bordo /Edge
Tecnofibra 05

Solido e lieve, il piede è in vetro temperato extra light da 15 mm.
Solid and light, with an extra light 15 mm tempered glass leg.



Var. 3
Cala 160
America P/4698
Bordo /Edge
Cumuli 401



OTTO

Design N Lab

Otto è un mistero palindromo.

Il labirinto delle simmetrie è la porta dell'equilibrio. 2 cuscini, 4 cinture e l'8 è un destino, una missione. Il numero primario dell'equilibrio cosmico, simbolo di saggezza e forza interiore, il numero dell'infinito. Aperto all'ignoto, coccolato da morbidissimi cuscini, trattiene con solide cinture i pensieri della mente e l'energia dei piedi. I piedi, una mappa di rivelazioni per la medicina orientale.

Otto is a palindrome mystery.

The labyrinth of symmetries is the door of balance. 2 pillows, 4 belts, and 8 is a destiny, a mission. The primary number of cosmic balance, symbol of wisdom and inner strength, the number of infinity. Open to the unknown, pampered by ultra-soft pillows, it holds the thoughts in our mind and the energy in our feet with solid belts. Feet, a map of revelation for eastern medicine.





La leggerezza dei materiali e delle lavorazioni. Metallo, multistrato, gomma sagomata tagliata al pantografo. Light per definizione.
The lightness of materials and processing. Metal, multilayer, pantograph-cut shaped rubber. Light by definition.





Otto 160
Pelle Levante 212

Il sacco che sfiora il pavimento e la testata giallo Van Gogh sono
una rappresentazione dell'equilibrio, né sospeso né appoggiato - in bilico.
The sack browsing the floor and the Van Gogh yellow headboard are
a representation of balance, neither suspended nor resting - teetering.







Come in bilico sono la mancanza e la sazietà dell'infinito, un rompicapo, una visualizzazione impossibile e così tanto desiderata. Che sollievo quei tiranti di cuoio, e dietro il paesaggio. Just like teetering are the lack of and satiety of infinity, a puzzle, an impossible yet sought after visualization. What a relief, those leather tie-rods, and the landscape behind.

Otto 160
Buk C/5644




MOSAICS WEST 8
HOPPER







VIVERE DA VIVI.



Le cinghie di cuoio da 50 mm accoppiate a passo costante.
Bellezza e solidità. 50 mm leather straps coupled at regular distance.
Beauty and sturdiness.



Otto 160
Pelle Levante 212

I materiali si estendono, una piccola appendice utile, 1250x500 mm.
Materials expand, a small, useful appendage, 1250x500 mm.





VESUVIO

Design N Lab

Vesuvio è
un abbraccio infinito.

Vesuvio is
an endless embrace.

Questa storia custodisce un segreto, un omaggio e una dedica. A lui, il mitico tappezziere di Pompei che ha creato il prototipo, fatto le prime prove, studiato rotondità e proporzioni, cercato la semplicità ricercata, guardato e riguardato, studiato e maneggiato con cura. Così quella testata ricurva è un guanciale ininterrotto che celebra l'accoglimento senza fine, l'unione di chi si è scelto, il patto della continuità. Per sempre o per mezz'ora!

This story holds a secret, a homage, an inscription. To him, the legendary upholsterer from Pompei who created the prototype, ran the first tests, studied roundness and proportions, sought a sophisticated simplicity, looked and looked again, analysed and handled with care. And so the curved headboard is an uninterrupted pillow celebrating endless acceptance, the union of those who chose each other, a pact of continuity. For ever or for half an hour!







Già il nome è un'emozione, e la sua origine è l'accesso al Mito.
The name is already an emotion, and its origin gives access to the Myth.

La cifra è molteplice, come la personalità di chi lo abita e l'architettura che lo accoglie. Rotondo, avvolgente, emozionato, con piedi inclinati in metallo che inseguono lontane geometrie. Precisione millimetrica con entusiasmo. The digits are multiple, like the personalities of those who inhabit it and the architecture that welcomes it. Round, enveloping, excited, with slanted metal legs that pursue distant geometries. Millimetric enthusiastic precision.



Vesuvio 160
Fabula 0027
Asfalto

E se il letto fosse una cabina armadio, la stanza in più, lo spazio che si espande? Cosa riporre in quel vano così intimo e privato? Bella domanda! Abiti, oggetti presi in tanti viaggi, libri, abiti memorabili con la taglia ormai sbagliata? Fatto sta che tutto questo e molto molto altro può stare lì, sempre presente, sotto il vulcano.
What if the bed was a walk-in closet, an extra room, an expanding space? What would you store in such an intimate and private compartment? Tough question! Clothes, objects from many trips, books, memorable dresses that no longer fit? The point is that this and much more can fit there, always present, underneath the volcano.



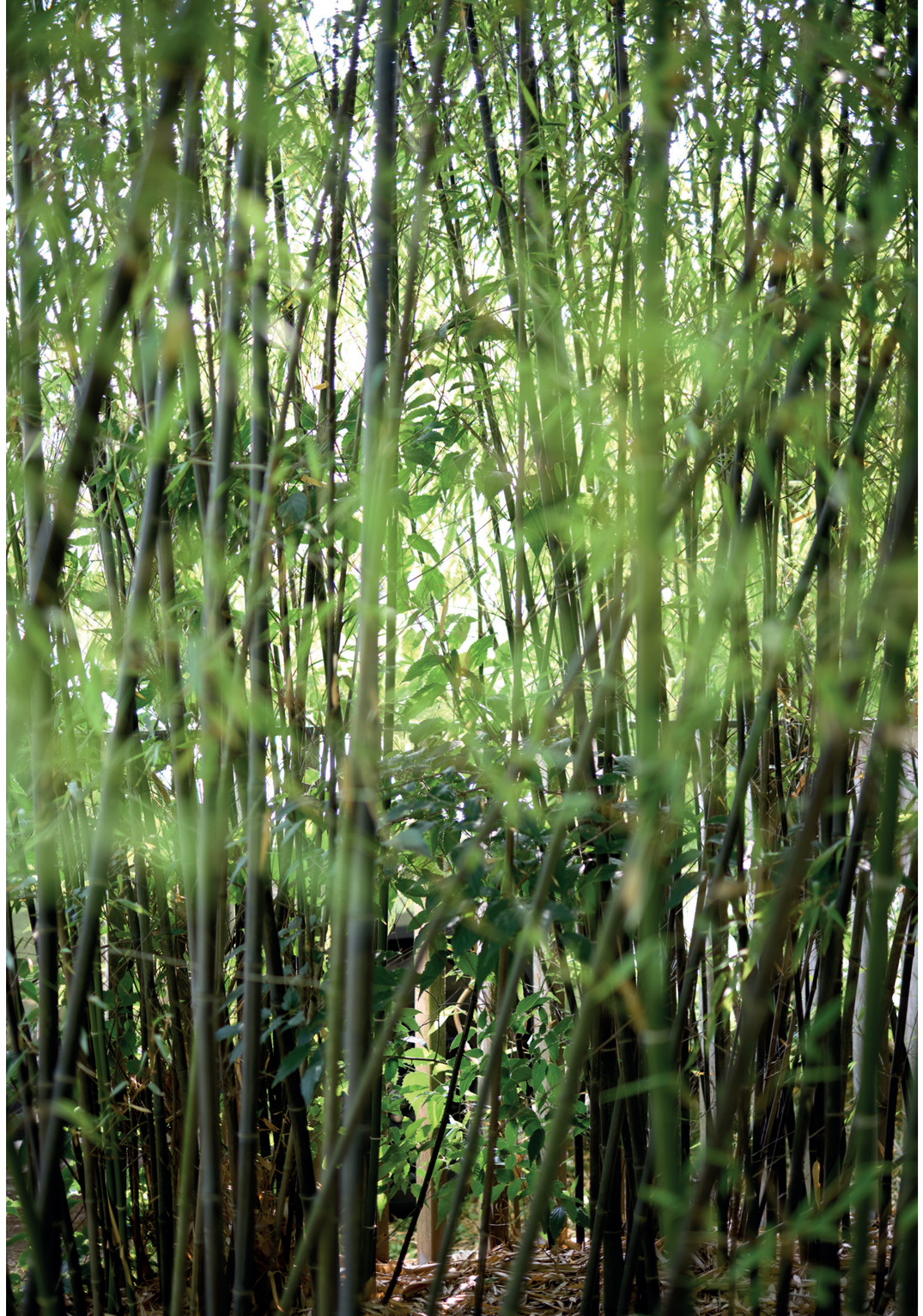


Vesuvio 160
Cumuli 700
Rame brunito



Il piede e la struttura sono un tutt'uno col giroletto.
Taglio laser che segue inclinazioni e diagonali.
The legs and the frame are one with the bed base.
Laser cut that follows inclinations and diagonals.







SOPRA

IL VULCANO.

Il letto è tante cose, forse tutte, è fatto di delicatezze sfumature e funzioni concrete. Accoglie il sonno e la veglia, lo stare vicini e lo stare lontani, l'allattamento e le cuscinate, la colazione tra le lenzuola e le spalle che un bel giorno si girano, crudeli. A bed is many things, maybe everything. It is made up of delicate nuances and concrete functions. It welcomes sleep and wake, being close and apart, breastfeeding, pillow fights, breakfast in bed and shoulders wich will someday turn in a cruel way.



VOLO

Design N Lab

Volo è un tappeto volante.

Volo is a flying carpet.

Ti fidi di me dice Aladin a Jasmine mentre l'abbraccia con lo sguardo al futuro?
È la domanda delle domande, non solo al cinema! È l'incanto degli opposti - leggerezza e pesantezza, richiamo della terra e desiderio dell'aria, certezza della gravità e desiderio di antigravità. Così un oggetto diventa un foglio che si piega, decolla, vola. Le cuciture, come cinture di sicurezza, parlano a corpi che cercano la felicità.

Do you trust me, says Aladdin to Jasmine, while he hugs her, looking ahead? It's the question of all questions, and not only at the movies! It's the magic of the opposites - lightness and heaviness, call of the land and desire for air, certainty of gravity and desire for antigravity. And so an object becomes a piece of paper that folds, takes off, inhabits the space without touching down. Stitches - like safety belts - talk to bodies looking for happiness.





Complementare al volo c'è solo la piuma d'oca.
Quella che abita la testata del letto. Only goose down is complementary to flight. The one incorporated in the headboard.



Volo 180
Lana 01
Cucitura X nera/
Black X shaped stitching

La cucitura a contrasto è realizzata con filato spesso titolo 10, e pizzico ma 7 mm. Contrasting stitches are made with a 7 mm thick, 10 count yarn.



Volo 180
Lana 01
Cucitura X nera/
Black X shaped stitching





L'ALTRO SPAZIO.

Volo 160
Unico 700



Quell’angolo tra il bianco e il blu è una freccia diritta al cuore che parla alla mente. La lingua delle pieghe e dei segni. Visto dall’alto, dalla torre di controllo, è pronto a varcare muri e soglie; visto da terra è lo sguardo che trascende i piani. Sempre in volo, anche da fermi.
That concern between white and blue is an arrow straight to the heart talking to our mind. The language of folds and signs. Seen from above, from the control tower, it is ready to cross walls and thresholds; seen from below, it is a gaze that transcends the schemes. Always flying, even when stationary.

Volo 160
Unico 700
Cucitura X panna/
Cream X shaped stitching

Non è magia è geometria. I piedi invisibili sono posizionati a 500 mm dal giroletto. Ilt's no magic, it's geometry. The invisible legs are placed 500 mm from the bed base.





Volo 180
Lana 01
Cucitura X nera/
Black X shaped stitching


LARSSON
MAURICE G. DANTEC
Satellite Sisters
RING
ARCHIPEL DU LION
ARCHIPEL DU LION
PALLADIO
NEW YORK
NEW YORK



BASILICO

Design N Lab

Basilico profuma di fresco e d’estate.

Basil smells of fresh and summer.

Dalle finestre entra il canto, non c’è più dentro nè fuori, si sta indolenti tra sieste
e pennichelle, cieli stellati, grilli e cicale. Le linee e i colori sono il ricordo di profumi
e nature, matrici e trame di greppi e sottoboschi. Le lunghe bretelle sono approdi sicuri,
belle e utili, perentorie come una cintura. Tutto risuona di autentico - il cuoio, il legno,
le trapunte - tutto accoglieil sonno e lo stare.

Songs seep in from the windows, there is no more outside or inside, we lay sluggishly
between naps and siestas, starry sky, grasshoppers and crickets. The lines and colours
are the memory of scents and nature, matrices and weaves of crags and underbushes.
The long braces are safe harbours, beautiful and useful, imperative like a belt. Everything
resounds authentic - leather, wood, quilt - everything welcomes sleeping and laying.









La testata è una foglia al microscopio, trattenuta da bretelle in cuoio,
come gli erbari nei leggendari e commoventi libri di botanica.
The headboard is a leaf under a microscope, held by leather braces,
just like herbaria in legendary and moving botany books.



UNA FOGLIA, UN SAPORE, UNA MACCHINA, SCENICA.

La mano che la sfiora la testata comprende i materiali, distingue le consistenze, annusa le differenze. Come l'ombra che si appoggia sulla parete solo forma fino all'essenza dell'essere. The hand stroking the headboard understands the materials, distinguishes the textures, smells the differences. Just like the shadow resting on the wall shapes only up to the essence of being.



Basilico 160
Genesi 14



La grande trapunta che segue morbida la testata è un disegno che cambia. Imbottitura che aderisce trattenuta dalle cinghie.
The large quilt that follows the headboard, softly, is a changing drawing. A tight quilting, held by the straps.



Basilico 160
struttura /structure
Olio 179
cuscino /cushion
Genesi 14





Basilico 160
struttura /structure
Pelle levante 232
cuscino /cushion
Flirt 603



Varietà e contrasto, il bicolore non conosce mezzi toni.
E sulla pelle resta lo sfioro, come una matrice. Variety and contrast, bicolour knows no half tones. And the touch is left on the leather, just like a matrix.



Basilico 160
struttura /structure
Pelle Buk C/5610
cuscino /cushion
Bambagia 023



Le cinghie inclinate seguono le linee del piede.
The titled straps follow the leg profiles.





NEBBIA

Design N Lab

Nebbia è uno sguardo,
uno stato d’animo.

Fog is a gaze,
a state of mind.

Sentire e sfiorare, e poi guardare per vedere. Orientarsi con tutti i sensi, attivare tutte le sensibilità. La mano incontra una composizione complessa - morbida e rigida, lineare e curva, essenziale e fantasiosa, rigorosa e dettagliata. Belle gambe incrociate e affusolate, allegro cuscinone, piani e punti di vista in movimento.
Meglio in pelle, in tessuto o in nebbia?.

Feeling and stroking, and then looking to see. Finding the way with all the senses, activating all our sensibilities. The hand meets a complex composition - soft and stiff, linear and curve, essential and creative, rigorous and detailed. Nice crossed and lean legs, a fun giant pillow, moving planes and standpoints. Leather, fabric or fog, which one is better?







Illusione ottica, meraviglioso inganno, felice malinteso. Niente è lineare, tutto è curvo, convesso. E i piedi? Verticali, poi orizzontali, poi verticali, piccole sculture preparate a sorreggere il peso specifico della relazione. Linee e diagonali sono tracce di una sequenza di svolte e ritorni. Calde sul tessuto, eleganti sulla pelle. Optical illusion, amazing deception, happy misunderstanding. Nothing is linear, everything is curved, convex. What about the legs? Vertical, then horizontal, then vertical, small sculptures ready to support the specific weight of the relationship. Lines and diagonals are traces of a sequence of turns and returns. Warm on the fabric, elegant on the leather.



Nebbia 160
America P/4640
Nero

La rigidità della struttura, la morbidezza del rivestimento.
The rigid frame, the soft upholstery.







Cuciture disegnate e cucite a mano.
Drawn and hand-sewn stitches.



Nebbia 160
Fabula 101
Nero

TUTTO
È FRAMMENTO.





Lavorato a pantografo, schiumato, sagomato, il cuscinone dal disegno unitario è un grande abbraccio. Esile e leggero, colori *ton sur ton* col tessuto, in abbinamenti o contrasti. Tutto è possibile. Processed with a pantograph, foamed, and shaped, this unique pillow is like a big hug. Light and slim, with matching tones with the fabric, pairings or contrasts. Everything is possible.





Nebbia 160
Pelosino 09
Rosso rubino

Il letto è un cinema e una sala da concerto, un museo, una meeting room e un nascondiglio. The bed is a cinema, a concert hall, a museum, a meeting room, a hideout.

MEZZANOTTE

Design N Lab

Mezzanotte è il Dio del sonno,
tra pagine e pensieri.

Mezzanotte is the God of sleep,
between pages and thoughts.

Per chi dorme è facile. E gli insonni? Anime in cammino tra le sfumature della notte,
il rintocco delle ore, l'attesa dell'alba, il conforto della lettura. Sprofondare tra le piume,
abbandonarsi tra i pieni e i vuoti nella penombra, distendersi alla luce dalla luna.
Che meraviglia scivolare dal cuscino che si sposta, si accomoda, si distende -
angolo su angolo su angolo.

It's easy if you are a good sleeper. But what about insomniacs? Souls walking among
the nuances of the night, the stroking hours, waiting for dawn, the comfort of reading.
Sinking into the feathers, surrendering to the fullness and emptiness in twilight, laying
down under the moonlight. How wonderful to slide down from the pillow that moves,
settles down, stretches - corner on corner on corner









In quell’ora sospesa le ombre sono quadri, schermi, fantasmi. Creature aliene fuori dal perimetro conosciuto, incontri decisivi, conoscenze inaspettate. Così la notte è un’avventura che non fa più paura. In such suspended hour, the shadows are paintings, screens, phantoms. Alien creatures outside known boundaries, decisive meetings, unexpected acquaintances. How safe the leather anchors, which keep the thoughts still and the posture stable. And the night becomes an adventure with nothing to fear.

Mezzanotte 160
Buk C/5637



Che sicurezza gli ancoraggi in cuoio, tengono fermi i pensieri e stabile la postura. How safe the leather anchors, which keep the thoughts still and the posture stable. And the night becomes an adventure with nothing to fear.







Cuscinone in piuma d’oca - soffice, naturale, leggero.
Un tuffo nel bianco. Big goose down pillow - soft, natural, light.
A dive into white.

TRA
LA NOTTE

E IL
GIORNO.







Base contenitore accogliente e capiente. Il segreto in più.
Cosy and large storage base. The extra secret.

Mezzanotte 160
Lana 03

Quanto inclinato? Chiedere alle bretelle, loro decidono angoli, e discese. How tilted? Ask the braces, as they decide the corners, tilting and descent.



Mezzanotte 160
Buk c/5637



ZENIT

Design N Lab

Zenit è la notte di San Lorenzo.

Zenit is the night of shooting stars.

La trama è un sistema orbitale, un campo magnetico, un cielo stellato, un libro di istruzioni per un enigma senza soluzione. Un sistema di tracciati che disegnano una storia. Il filo gira, avvolge, ritorna; senza spigoli, punte, squadri; solo curve, svincoli, rotondità. Il dialogo col bianco è l'elogio della morbidezza, una tazza di latte caldo, la soluzione del teorema.

The texture is an orbital system, a magnetic field, a starry sky, an instruction book for a riddle without solution. A system of tracks drawing a story. The thread turns, envelops, returns; with no edges, tips, squares; only curves, junctions, roundness. The dialogue with white is an ode to softness, a cup of warm milk, the theorem's solution.





Cosa si trova cercando un filo? Ma cos'è un filo? È un piede, una testata, un appoggio, una struttura, un disegno, un pensiero, un'orientamento; è una mappa, un planisfero, una traccia, un pensiero che ricorre, un'ossessione che non passa, un conforto nell'interpretazione. È il pensiero del risveglio. What do you find if you search for a thread? And what is a thread? It's a leg, a headboard, a support, a structure, a drawing, a thought, a direction; it's a map, a planisphere, a trace, a recurring thought, an incessant obsession, an interpretative comfort. It's the thought of waking up.

Zenith 160
Natural Bouclè 01
Black






ALTO



STELLE E PIANETI CHE SI INCROCIANO.









Zenith 160
Urbano 801
Cromo

Un filo diverso e sempre uguale. Diametro 16 mm, colorato a pantone, cromato, spazzolato. La ragnatela sono tre giri che salgono e scendono, scendono e salgono. Cosi si definisce la forma. A different yet never-changing thread. 16 mm diameter, Pantone colours, chromed, brushed. The cobweb makes three turns that go up and down, up and down. This is how the shape is defined.





Zenith 160
Levante 211
Pantone 14-4508



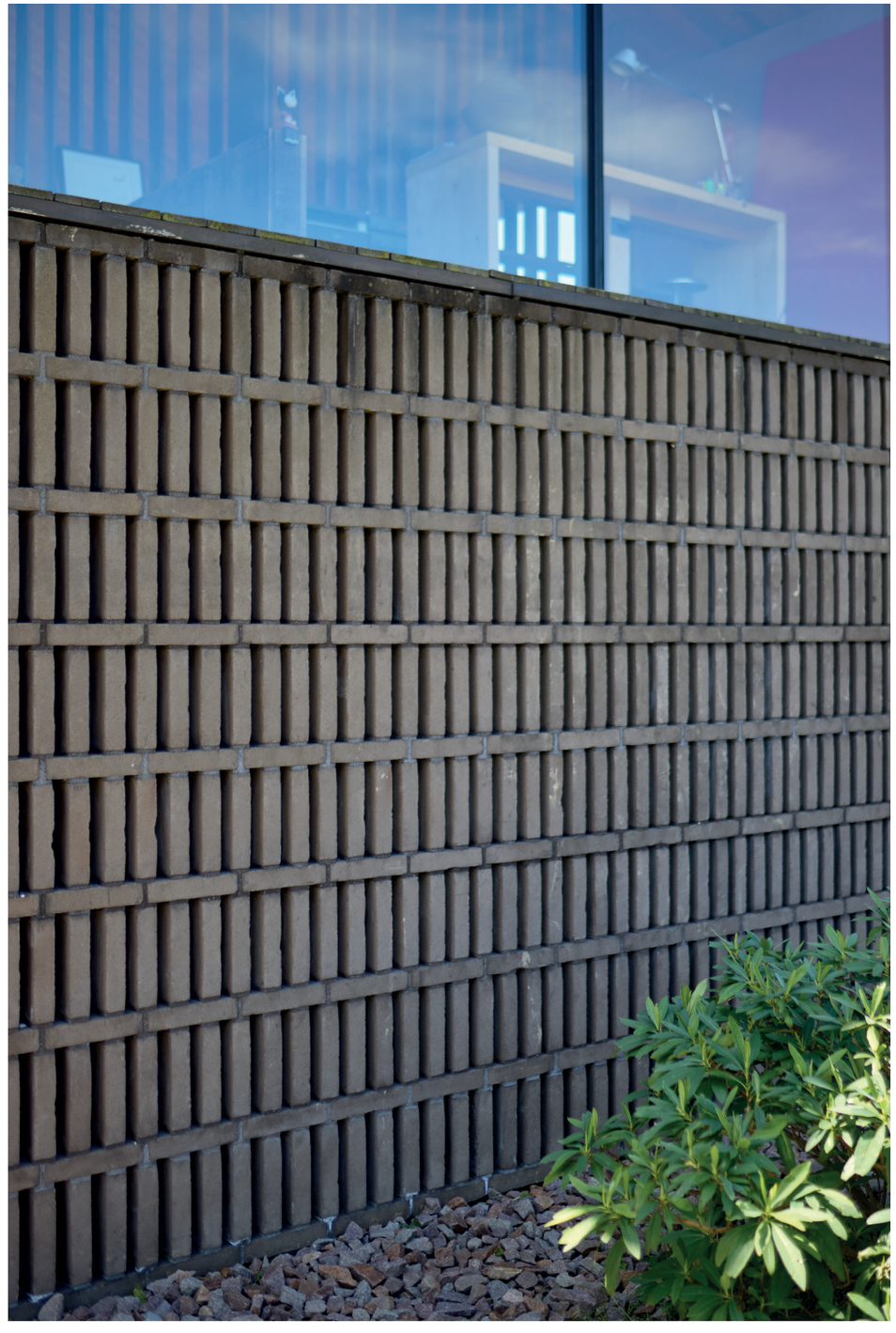


Gli ingredienti sono tre - i cuscini, il filo, l'incastro perfetto.
With three ingredients - pillows, thread, a perfect union.



Zenit





TEDA

design Maurizio e Silvia Varsi

Teda è un letto di letti.

Non uno ma tanti, camaleontico zelig. Mutevole l'aspetto, precisa l'identità e la personalità, poetica l'ispirazione. Teda è il nome della fiaccola mitica creata con un ramo ammorbidito dalla resina che nell'antichità si usava nei riti sacri e nelle cerimonie nuziali, per accompagnare di notte la sposa dalla casa del padre a quella dello sposo. Un nome speciale che celebra l'unione. Nomen omen. Di più?

Teda is a bed of beds.

Not just one, many, a chameleon-like zelig. Mutable aspect, precise identity and personality, poetic inspiration. Teda is the name of the legendary torch created with a branch softened by resin, which was used in ancient times in sacred rituals and nuptials, to accompany the bride at night from her father's home to the groom's. A special name that celebrates a union. Nomen omen. More?

Quel *ton sur ton* che passa dal letto al muro e arriva ai piedi è un tutt'uno col pensiero del guardaroba - il cappotto di casentino, il tweet del tailleur, il cachemire del cappello - stesse cuciture sartoriali, stesso dialogo con i mocassini. In pelle ricorda il chiodo, viaggi e garages, spalle morbide e cuoio che si appoggia sulle spalle.
The matching tone that goes from the bed to the wall and reaches the legs, becomes one with the wardrobe - the casentino coat, the suit tweet, the hat cashmere - the same tailored seams, the same dialogues with the leather loafers. Made of leather, it reminisces a biker jacket, trips and garages, soft shoulders and hide resting.





Teda 160
Olio 225
Natural



Come in un corpo umano i piedi sono un tutt’uno con
la struttura, inglobati nel giroletto in legno massello rivestito.
Just like in a human body, the legs are one with the frame,
incorporated in the upholstered solid wood bed base.







La testata e i cuscinotti sono un dialogo tra concavo
e convesso, l'elogio della geometria e della precisione.
The headboard and the pillows are a dialogue between
concave and convex, an ode to geometry and precision.





Teda 160
Fabula 0024
Wengè



FARE UN FUOCO.



Una sequenza di piedi e forme uguali, la continuità dello stile e della funzione. A set of equal legs and shapes, the continuity of style and function.



Uno speciale movimento interno orienta l'inclinazione dei cuscinotti fino a 45°. A special internal mechanism changes the pillows' tilting up to 45°.


BECOMING — MICHELLE OBAMA
SUSAN CAIN
JAMIE OLIVER
WAYS
ITALY'S NATIVE WINE GRAPE TERROIRS
Paul Hawken Regeneration

ORTODOSSO

Design N Lab

Ortodosso
è semplicemente ortodosso.

Ortodosso
is simply orthodox.

Controcorrente, radicale, antifragile. L'intreccio, la magia smerigliata
e opaca del cuoio a taglio vivo, la materia che si fa pattern optical sono
trama e ordito. Solido e flessibile, muro sul muro, intercapedine di riserbo
che diventa paravento, e la forma evolve in pouf, comodino, seduta,
appoggio. Un abaco di materiali e relazioni – col cuoio, l'alluminio, li legno.

Against the tide, radical, antifragile. The weave, the frosted and matt magic
of raw-cut hide, the matter becoming optical pattern, with warp and weft.
Solid and flexible, wall on wall, private interstice that becomes windscreen,
and the shape evolves into an ottoman, bedside table, seat, support.
An abacus of materials and relations - with leather, aluminium, wood.

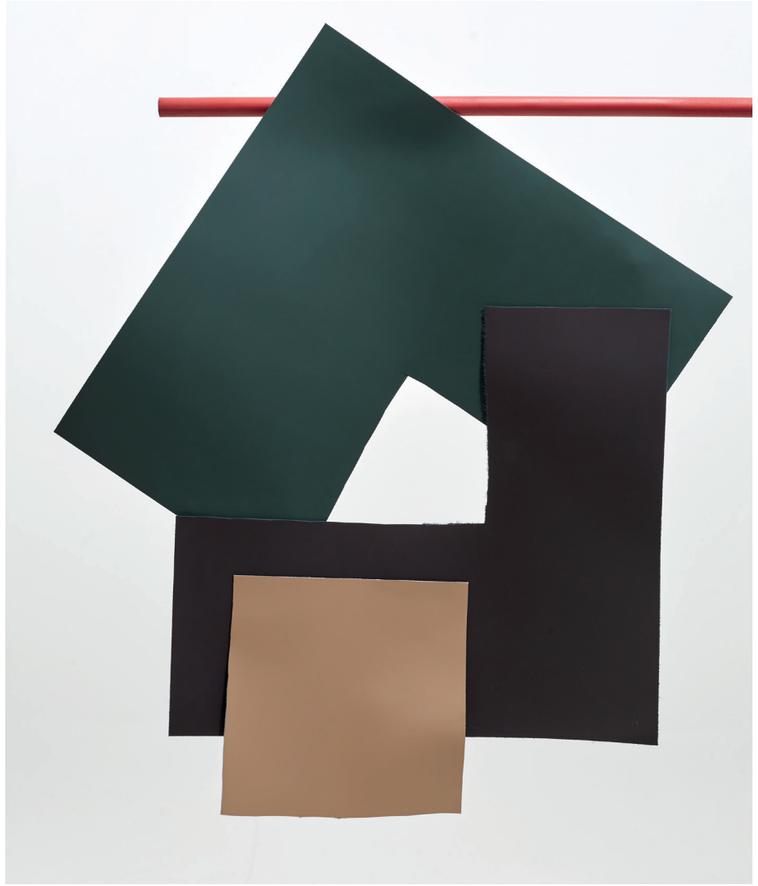




Nel trionfo del pattern si rovesciano i punti di vista - è il muro che parla e non separa. Ortodosso è un'architettura mutevole, sente i luoghi e li addomestica. Amico del laterizio e del disegno, abita i pieni e i vuoti dello spazio, le gelosie fatte coi mattoni. Dove passa l'aria il respiro è profondo. In the triumph of patterns, standpoints are overturned - the wall talks instead of separating. Ortodosso is a mutable architecture, it perceives the places and tames them. Friend of masonry and drawings, it inhabits the space solids and voids, the jealousy made of bricks where air passes through and breaths are deep.

Ortodosso 160
Cinta P/3311
giroletto/bedframe
Rosso rubino





Potere del cuoio, materia viva. Virtuosismo in tutte le lavorazioni, gli intrecci, le trame fatte a mano. Ogni striscia di cuoio è 50 mm.
The power of hide, a live material. Virtuosity in all processes, weaves, handmade textures. Every hide strip is 50 mm.





Alluminio colorato, 30 mm è lo spessore sottile della base, come la testata. Coloured aluminium, 30 mm the thin base thickness, just like the headboard.



Ortodosso 160
Cinta P/3311
giroletto/bedframe
Rosso rubino



Le cinghie sulle alette sono appigli diversi. Stesso tutto, tutto diverso.
Puff, comodino e panchetta. Stesso materiale, intreccio, colore.
The straps on flaps are different hanging points. Everything is the same,
everything is different. Ottoman, bedside table and bench.
Same material, weave, colour.



Ortodosso 160
Cinta P/3315
giroletto/bedframe
Asfalto

L'INTRECCIO,
L'INCASTRO,
L'ABBRACCIO.





Ortodosso 160
Cinta P/3303
giroletto/bedframe
Black



Sul letto accade tanto, accade quasi tutto.
A lot happens on a bed, almost everything.

Amodo è una scelta, la tua.

Single, coppia o triangolo? L'eleganza della geometria, ogni asse è allineato,
l'orizzontale incontra il verticale, ogni cosa è dentro l'altra, come l'elogio
del segreto trattenuto nella testata. Abituato a stare solo e a stare insieme,
compagno di chi autonomo non sconfina, amante di chi cerca il nido,
si distende e si confonde.

AMODO Design N Lab

Amodo is a choice, yours.

Single, couple or triangle? The elegance of geometry, each axis is aligned,
horizontal meets vertical, everything is inside the other, just like an ode
to a secret held in the headboard. Used to be alone and together, a companion
for someone independent, it does not trespass, lover of those looking
for a nest, it stretches and confounds.







Nel bordino e nel raccordo del girolettto varie formule bicolor - tessuto, ecopelle, nuovi materiali. Several two-colour formulas - fabric, faux leather, new materials - in the hem and in the bed base fitting.



Amodo 160
Urbano 606
bordo/edge
Affino 01

L'AMORE
NON TEME

L'ARITMETICA.



Un piano sequenza oltre il giardino, il vetro. Il fuoridentro sono ombre, tagli di luce, forme dipinte dal cielo, cascate verdi. Le simmetrie si specchiano e si moltiplicano nel verde. I velluti, le foglie, i rami, la terra e il prato. Una sinfonia di suoni e risuoni - sentire tutto. A tracking shot beyond the garden, the glass. The out within are shadows, cuts of light, shapes painted by the sky, green waterfalls. Symmetries reflect and multiply in the green. Velvet, leaves, branches, soil and lawn. A symphony of sounds and echoes - hearing everything.







Amodo 160
Flirt 307

Testata con cornice a sandwich. Doppio pizzico da 20 mm distanziato. Headboard with sandwich edge. Double 20 mm pinch, spaced out.









Amodo 90
Cumuli 802
bordo/edge
Affino 05



Personalità e charme anche alla versione letto singolo. L'alta testata, il rigoroso giroletto. Personality and charm even in the single bed version. The other headboard, the strict bed base.



Amodo 90
Genesi o5
bordo/edge
Affino 09





CULTO

Design N Lab

Culto è un classico.

Culto is a classic.

Abbondante e rassicurante, è il riposo solenne, l’intimità del tempo e della storia che abbraccia e protegge. Mani intelligenti, metro e matita, camici color cammello celebrano il rito della costruzione misurano, puntano, fissano, cuciono. Tra la lana e la pelle è un dialogo infinito, e ogni punto senza bottone è una certezza. Onore all’icona, all’artigiania, alla perfezione del dettaglio.

Plentiful and reassuring, it’s the solemn rest, the intimacy of time and history that embraces and protects. Smart hands, ruler and pencil, camel-coloured scrubs celebrating the rite of construction, measure, point, fasten, sew. An infinite dialogue between wool and leather, and every point without a button is a certainty. Honour to the icon, to craftsmanship, to the perfection of details.



Il capitonnè in lana sfiora il lino delle lenzuola, si accoccola nella rotondità della testata, scende e incontra piccoli, misurati, piedi in metallo colorato. Lo sguardo coglie una forma perfetta nello spazio, un'installazione contemporanea fatta di appartenenza e spostamento, citazioni e fuorisincrono. The wool quilting brushes the linen sheets, curls up in the roundness of the headboard, falls down and meets the small, measured painted metal legs. The gaze grasps a perfect shape in space, a contemporary installation made of belonging and movement, quotes and out of sync.





Culto 160
struttura /structure
Levante 211
Capitonnè
Lana 31
Black



Preziosi i materiali. Pelle e tessuto - il dialogo promette meraviglie. Col capitonnè in tessuto e la gamma di lane pregiate,lane rasate, pettinate, lane cotte. Precious materials. Leather and fabric - their dialogue is a promise of wonders. With the fabric quilting and the range of fine wools, shaved, combed, boiled wool.





Preziosa la testata. Per essere così curva, avvolgente, fatta a mano, sono necessari 600 minuti di massima attenzione. La lavorazione capitonnè è un unico tessuto, non c'è bottone ma un filo che fa la ripresa.
Precious headboard. Making it like this, so enveloping, hand-made, requires 600 minutes of complete attention. The quilting is a single fabric, without buttons, and just a thread carried forward.



Culto 160
struttura /structure
Buk C/5645
Capitonnè
Pelosino 32
Rosso rubino

LINGUE
E LINGUAGGI
DI UN LETTO.

Prezioso il piede che impreziosisce l'angolo con un fregio colorato, metallo verniciato e disegnato al laser. Una grappetta che sale e segna, un highlight. Precious leg embellishing the corner with a colourful frieze, painted and laser etched metal. A clip going up and marking, a highlight.





TESSA Design N Lab

Tessa è l'ordine rigoroso.

Il controllo dello spazio è un atteggiamento, una lettura del mondo, un sentirsi a casa. Razionale, preciso, celebra il perimetro e il confine, cerca l'armonia tra i piani orizzontali e verticali, il dialogo tra i materiali, tra rigidità e morbidezza, tra estetiche culture visive e formali. Con equilibrio e misura rinnova l'incontro tra la sensibilità rigorosa delle culture nordiche e le rotondità gentili mediterranee.



Tessa is rigorous order.

Controlling the space is a behaviour, a way to read the world, to feel at home. Rational, precise, it celebrates the perimeter and the boundary, it seeks harmony between horizontal and vertical planes, dialogue between the materials, between stiffness and softness, between visual and formal aesthetics and cultures. With balance and measure, it renovates the encounter between the rigorous sensibility of Nordic cultures and the gentle Mediterranean roundness.





Un angolo retto e il mondo è a squadro, in bolla. Tutto chiaro.
Da là sembrerebbe un divano, invece è un letto. Con i quadrati
che sono quadrati, i piedi perpendicolari, le cuciture dritte,
i cuscini appoggiati. Il viaggio ha una sosta. Per fortuna! A straight
angle and the world is squared, levelled. Everything is clear.
From there, it would look like a sofa, but it's a bed. With squared
squares, perpendicular legs, straight stitching, leaning pillows.
The trip makes a stop. Luckily!



Tessa 160
Ricciolo 0081
struttura /structure
Buk C/5648
Rame brunito





Tessa 160
Fabula 0027
Struttura / Structure
Levante 211
Nero



I piedi in acciaio non toccano la struttura, la sospensione misura 15 mm. The steel legs do not touch the frame, the suspension is 15 mm.







Il senso della perfezione tra struttura cuscino e giroletto poggia sulla coabitazione dei materiali e sulle misure - 1800 su 1800 mm e 200 su 200 mm. Cosa significa tutto questo? The sense of perfection between the frame, pillow and bed base lies on the coexistence of materials and sizes - 1800 on 1800 mm and 200 on 200 mm. What does this mean?







Tessa 160
Fabula 0027
Struttura /Structure
Levante 211
Nero

Cucitura spagna, rigorosa; impuntura aperta 3+3mm.
A rigorous Spain seam; open 3+3mm stitching.





Tessa 160
Olio 198
Champagne

ALLINEAMENTI

SOTTO CONTROLLO.




CALAME
BAUHAUS

Virgola è una pausa breve,
per continuare.

Bella e poetica. La forma a bastoncino curvo sembra fragile e sperduta mentre segna un intervallo. Mai definitiva, non è il punto che conclude ma la piccola cesura che prosegue. La sua presenza e la sua assenza cambiano il senso di una frase, lo sviluppo di un discorso, l'interpretazione di un dialogo, il destino di una relazione. Unità elementare e sostanziale della grammatica, del saper scrivere, del saper vivere.



VIRGOLA

design Maurizio e Silvia Varsi

Virgola is a short pause,
to be continued.

Beautiful and poetic. The curved stick shape looks fragile and lost, while it marks an interval. Never final, it is not an ending point, but rather a small break that continues. Its presence and its absence change the meaning of a sentence, the development of a speech, the interpretation of a dialogue, the destiny of a relationship. Elementary and substantial unit of grammar, of writing, of living.





Il cuscinotto unico e sagomato in cotone segna e segue la forma della testata. Tutto è più flessibile. The single shaped cotton pillow marks and follows the headboard shape. Everything is more flexible.

I piedi conici in massello sono inclinati con un angolo di 15°.
The tapered solid wood feet are tilted with a 15° angle.



Virgola 160
Levante 238

Libri, pagine e migliaia milioni di virgole. Aurora, alba, tramonto? Lo spettacolo della notte che non è notte è mistero e inganno. È il teatro del sonno, il palcoscenico del raccoglimento, il regno di Morfeo. Ma che ora è? In quale fuso orario? Books, pages and a thousand million commas. Aurora, dawn, sunset? The spectacle of the night, which is not a night, it's mystery and deceit. The theatre of sleep, the stage of recollection, Morpheus' reign. What time is it? In wich time zone?



Virgola 160
Ricciolo 0025

DORMIRE
NELLA
PUNTEGGIATURA.



Millimetri e materie.

Colori, formati, finiture, materiali, accoppiamenti, contrasti, allineamenti. Opzioni, scelte, possibilità alla prova della norma e dell'eccezione, della tecnica della tecnologia dell'innovazione.
Buon letto.

Millimeters and materials

Colors, sizes, finishes, materials, couplings, contrasts, alignments. Options, choices, possibilities to test the norm and the exception, the technology of innovation technology.
Good bed.

AMODO

design N Lab

Letto tessile completamente sfoderabile con struttura realizzata in pannelli di particelle di legno imbottiti e rivestiti con cuffia di vellutino con logo. La testata è imbottita in poliuretano espanso rivestito di ovatta 400 grammi.

Fully removable upholstered bed with padded wood chipboard structure lined with velvet fabric cover with logo. The headboardis made of polyurethane foam covered with 400 gram wadding.

Amodo è realizzato solo in tessuto con finitura del bordo in ecoleather Montana.
Amodo is available only of fabric with Montana ecoleather edge finish.

Amodo 160



RC

Sfoderabile
Removable Cover

Disponibile anche con base contenitore
Also available with container base



Amodo 160



Amodo 120



Amodo 90

Per completare l'ordine di Amodo insieme al tessuto di rivestimento per la testata e giroletto deve essere scelto il colore del bordo in ecoleather Affino.
To complete the order of Amodo, Affino ecoleather edge must be chosen together with the headboard and bed frame covering fabric.

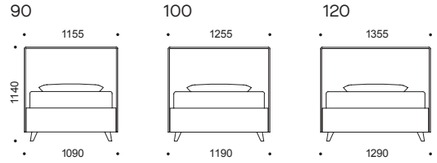
Urbano 606
★★
bordo/edge
Affino 18

Ricciolo 100
★★★
bordo/edge
Affino 01

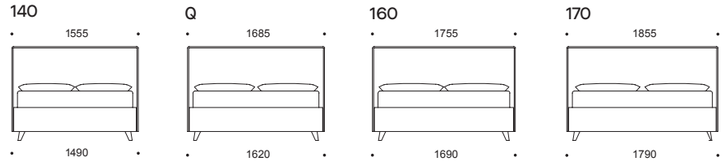
Genesi 05
★★
bordo/edge
Affino 09

Cumuli 802
★★★
bordo/edge
Affino 05

Single

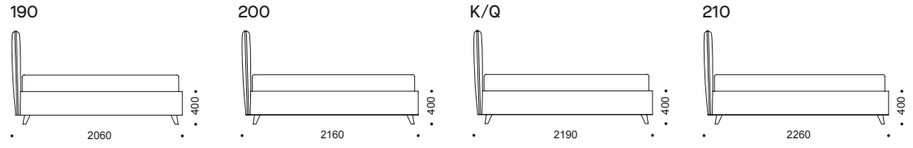


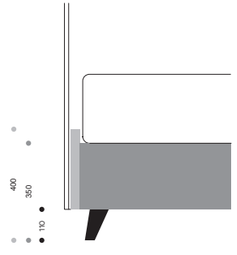
Compact and Regular



Extra

Length





Wengè

Piedi/Feet
Amodo è proposto con un piede in legno massello sagomato, disponibile in unica colorazione wengè.
The feet - Amodo is proposed with a shaped solid wood feet, available in a single wenge colour.

Sistemi di riposo compatibili
- Piano in multistrato traforato
- Rete ortopedica a doghe differenziate
- Piano tappezzato con micro molle
- Rete ortopedica in legno a doghe differenziate
- Rete ortopedica in legno a doghe differenziate e movimento elettrico
- Rete ortopedica in legno con doghe a rigidità regolabile
- Rete ortopedica in legno con doghe a rigidità regolabile e movimento elettrico

Compatible sleep systems
- Perforated plywood top
- Orthopedic bed base with differentiated slats
- Top covered with micro springs
- Orthopedic wooden base with differentiated slats
- Orthopedic wooden base with differentiated slats and electric movement
- Orthopedic wooden bed base with adjustable rigidity slats
- Orthopedic wooden bed base

BASILICO

design N Lab

Letto tessile completamente removable cover, realizzato in legno multistrato curvato da 18 mm rivestito con cuffia in vellutino con logo. Il cuscino imbottito della testata è in poliuretano espanso rivestito di ovatta 400 grammi e tessuto trapuntato a telaio - realizzato su disegno. Il cuscino è fissato alla testata attraverso una cerniera e due bretelle in cuoietto Cinta colore testa di moro a taglio vivo. Il piano di riposo è protetto da una tela salva polvere in cotone. Una tela in cotone salva polvere ricopre la rete.

Fully removable upholstered bed made of curved 18 mm plywood covered with velvet fabric with logo. The headboard padded cushion is made of polyurethane foam, coated with 400 gram wadding and hand quilted fabric - based on original patterns. The cushion is fixed to the headboard through a zip and two raw-cut Cinta dark brown leather straps. A cotton dust saving cover protects the bed base.

Basilico è realizzato completamente in tessuto o con struttura in pelle e cuscino trapuntato in tessuto.
Basilico is available entirely of fabric or with a leather structure and quilted headboard fabric cushion.

Basilico 160
con struttura in pelle/
leather structure



Sfoderabile
Removable Cover

Disponibile anche
con base contenitore
Also available
with container base



Basilico 160



Basilico 160
con struttura in pelle/
leather structure



Basilico 160
con struttura in pelle/
leather structure

Basilico può essere ordinato completamente in tessuto o con struttura testata e giroletto in pelle e cuscino trapuntato in tessuto.
Basilico can be ordered completely in fabric or with headboard structure and bed frame in leather and quilted cushion in fabric.

struttura/structure
Olio 179
★★★

struttura/structure
Genesi 14
★★

struttura/structure
Pelle Buk C/5610
★★★★

struttura/structure
Pelle levante 232
★

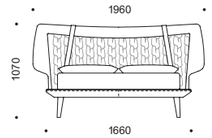
cuscino/cushion
Genesi 14
★★

cuscino/cushion
Bambagia 023
★★★

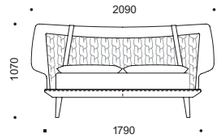
cuscino/cushion
Flirt 603
★

Compact

140

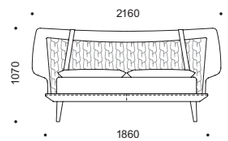


Q

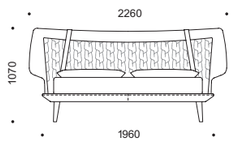


Regular

160



170



Extra

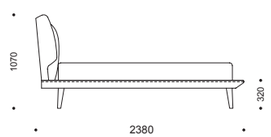
180

K

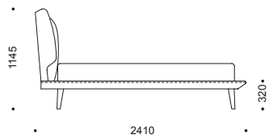
200

Length

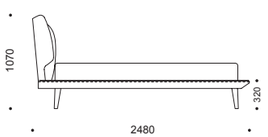
200

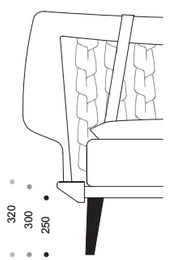


Q/K



210





Sistemi di riposo compatibili
- Piano in multistrato traforato
- Rete ortopedica a doghe differenziate

Compatible rest systems
- Perforated plywood top
- Orthopedic bed base with differentiated slats

Dark brown

Piedi/Feet
I piedi sono in legno massello, verniciati ad acqua, finitura unica colore testa di moro.
The feet are in solid wood, in a single water-painted colours, dark brown finish.

CALA

design N Lab

Letto tessile, completamente removable cover, realizzato in pelle, in tessuto o in tre varianti bloccate con bordino a contrasto. La testata e il giroletto sono realizzati in legno multistrato rivestito da una cuffia in vellutino con logo; i cuscini sono in soffice schiumato 400 grammi.

Fully removable upholstered bed, made of leather, fabric or in three blocked variants with contrasting edge. The headboard and bed frame are made of plywood covered with a velvet cover with logo; the cushions are in soft 400 gram foam.

Cala è realizzato in tessuto, in pelle o in tre varianti bloccate con bordino a contrasto.
Cala is available of fabric, leather or in three blocked variants with contrasting edge.

Cala 160 var.1



Sfoderabile
Removable Cover

Disponibile anche
con base contenitore
Also available
with container base



Cala 160



Cala 160



Cala 160 var.2



Cala 160 var.3

Oltre ai rivestimenti in tinta unita possono essere scelte tre varianti bloccate che abbinano tessuti e pellami diversi tra loro var.1/var.2/var.3.
In addition to the solid color coverings, you can choose from one of the three blocked variants that combine different fabrics and leathers var.1/var.2/var.3.

Urbano 804
★★

bordo/edge
Tecnofibra 05
★★
var. 1

Unico 307
★★

Fabula 32
★★★★

Pelosino 19
★

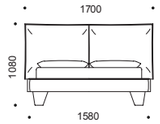
bordo/edge
Fabula 24
★★★★
var. 2

Cumuli 401
★★★

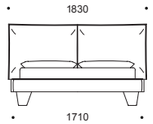
bordo/edge
America P/4698
★★
var. 3

Compact

140

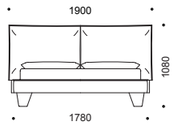


Q

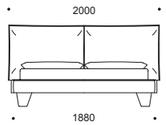


Regular

160



170



Extra

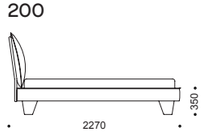
180

K

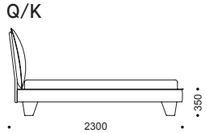
200

Length

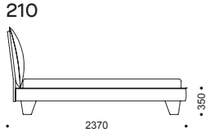
200

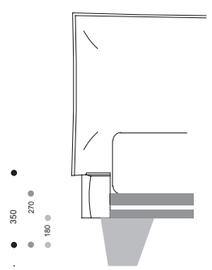


Q/K



210





Sistemi di riposo compatibili
- Piano in multistrato traforato
- Rete ortopedica a doghe differenziate
- Piano tappezzato con micro molle
- Rete ortopedica in legno a doghe differenziate
- Rete ortopedica in legno con doghe a rigidità regolabile

Compatible sleep systems
- Perforated plywood top
- Orthopedic bed base with differentiated slats
- Top covered with micro springs
- Orthopedic wooden base with differentiated slats
- Orthopedic wooden bed base with adjustable rigidity slats

Piedi/Feet
I piedi sono in vetro temperato extra chiaro.
The feet are in extra clear tempered glas.

CULTO

design N Lab

Letto tessile realizzato con testata capitonnè in tessuto o in pelle e retro della testata e giroletto in pelle o ecoleather Affino.
La testata di legno curva ha una struttura in spessore di 18 mm interamente realizzata a mano e imbottita con soffice gomma che rende morbido ed armonioso il disegno dei rombi interni. Il giroletto in legno multistrato è imbottito con poliuretano espanso e foderato con cuffia in vellutino nero con logo.

Upholstered bed with capitonné headboard in fabric or leather. Headboard back and bedframe in leather or ecoleather Affino.
The curved wooden headboard has an 18 mm thick structure entirely handmade and padded with soft rubber which makes the design of the internal diamonds soft and harmonious.
The plywood bed frame is padded with polyurethane foam and lined with a black velvet fabric with logo.

Culto è realizzato con struttura in pelle e parte frontale della testata in tessuto o pelle.
Culto is available with a leather structure and the front part of the headboard in fabric or leather.

Culto 160 capitonnè Lana



Disponibile anche con base contenitore

Also available with box base



Culto 160 capitonnè Lana



Culto 160 capitonnè Lana



Culto 160 Pelosino

Culto può essere ordinato completamente in pelle o ecoleather Affino o scegliendo un tessuto o pelle differente per la parte frontale capitonné.
Culto can be ordered completely in leather or Affino ecoleather or by choosing a different fabric or leather for the capittoné front part.

struttura/structure
Olio 198
★★★

Capitonnè
Lana 31
★★★★

struttura/structure
Levante 211
★

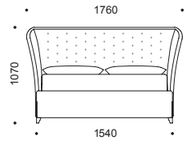
Capitonnè
Lana 31
★★★★

struttura/structure
Buk C/5645
★★★★

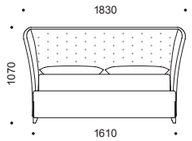
Capitonnè
Pelosino 32
★

Compact

140

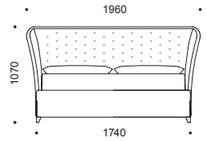


Q

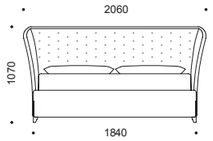


Regular

160



170



Extra

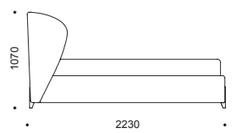
180

K

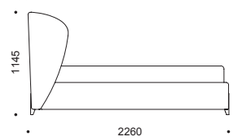
200

Length

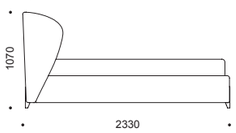
200

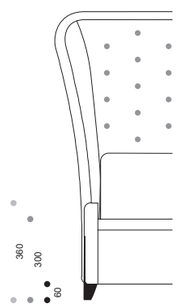


Q/K



210







Champagne



Asfalto



Rame brunito



Cromo



Rosso rubino



Black

Sistemi di riposo compatibili
- Piano in multistrato traforato
- Rete ortopedica a doghe differenziate
- Piano tappezzato con micro molle
- Rete ortopedica in legno a doghe differenziate
- Rete ortopedica in legno a doghe differenziate e movimento elettrico
- Rete ortopedica in legno con doghe a rigidità regolabile
- Rete ortopedica in legno con doghe a rigidità regolabile e movimento elettrico

Compatible sleep systems
- Perforated plywood top
- Orthopedic bed base with differentiated slats
- Top covered with micro springs
- Orthopedic wooden base with differentiated slats
- Orthopedic wooden base with differentiated slats and electric movement
- Orthopedic wooden bed base with adjustable rigidity slats
- Orthopedic wooden bed base with adjustable rigidity slats and electric movement

Piedi/Feet
Culto è proposto con un piede in metallo decorativo disponibile in sei colori:
Culto is proposed with a decorative metal feet available in six colours:

Asfalto, Cromo, Rosso rubino, Rame brunito, Nero, Champagne.

MEZZANOTTE

design N Lab

Letto tessile, completamente removable cover, realizzato in pelle o in tessuto. La testata e il giroletto sono realizzati in pannelli di particelle di legno imbottiti con poliuretano espanso ad alta intensità, rivestiti da una cuffia in vellutino con logo. La testata comprende due cuscini in piuma d'oca fissati alla struttura con cinghie in cuoio e posizionabili in posizione di lettura e relax.

Fully removable upholstered bed, made of leather or fabric. The headboard and bed frame are made of wood chipboard padded with high intensity polyurethane foam, covered with a velvet fabric with logo. The headboard includes two goose down cushions fixed to the structure with leather straps and can be set in a reading and relaxation position.

Mezzanotte è realizzato in tessuto o in pelle.
Mezzanotte is available of fabric or leather.

Mezzanotte 160 pelle/leather





Mezzanotte 160 pelle/leather



Mezzanotte 160



Mezzanotte 160

RC

Sfoderabile
Removable Cover

Disponibile anche
con base contenitore
Also available
with container base

Buk C/5637
★★★★

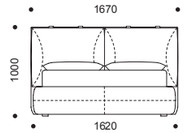
Lana 03
★★★★

Ricciolo 101
★★★

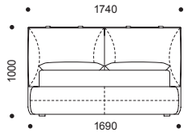
Scopri la funzionalità della testata letto
Discover the functionality of the headboard

Compact

140

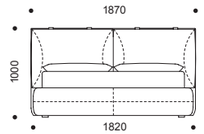


Q

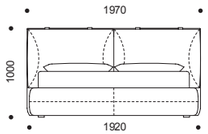


Regular

160

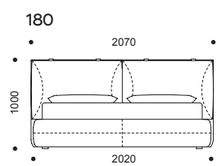


170

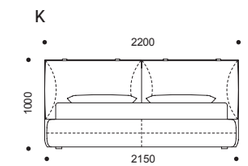


Extra

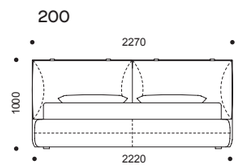
180



K

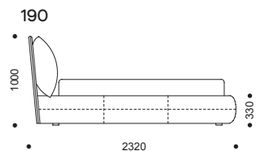


200

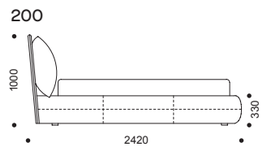


Length

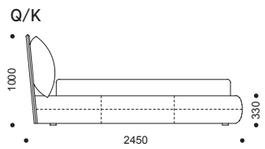
190



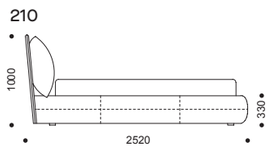
200

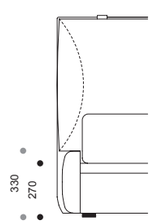


Q/K



210





Sistemi di riposo compatibili
- Piano in multistrato traforato
- Rete ortopedica a doghe differenziate
- Piano tappezzato con micro molle
- Rete ortopedica in legno a doghe differenziate
- Rete ortopedica in legno a doghe differenziate e movimento elettrico
- Rete ortopedica in legno con doghe a rigidità regolabile
- Rete ortopedica in legno con doghe a rigidità regolabile e movimento elettrico

Compatible sleep systems
- Perforated plywood top
- Orthopedic bed base with differentiated slats
- Top covered with micro springs
- Orthopedic wooden base with differentiated slats
- Orthopedic wooden base with differentiated slats and electric movement
- Orthopedic wooden bed base with adjustable rigidity slats
- Orthopedic wooden bed base with adjustable rigidity slats

Piedi/Feet
Mezzanotte è proposto con piede invisibile h 3cm.
Mezzanotte is proposed with an invisible foot h 3cm.

NEBBIA

design N Lab

Letto tessile realizzato in tessuto con cuscino liscio ed in pelle con cuscino trapuntato.
La struttura della testata, non removable cover, è in ferro curvato, rivestita in tessuto o in pelle.
Il cuscino di grande morbidezza è realizzato in poliuretano espanso e morbida ovatta da 400 gr e viene fissato alla base della testata.
Il giroletto è di legno multistrato spessore 18 mm imbottito in poliuretano espanso e foderato da una cuffia cucita in tessuto vellutino con stampa logo. Una tela in cotone salva polvere ricopre la rete.

Upholstered bed, fabric version with smooth cushion and leather version with quilted cushion. The structure of the headboard - with no removable cover- is in curved iron covered with fabric or leather. The ultra-soft cushion is made of polyurethane foam and soft 400 g wadding and is fixed to the base of the headboard. The bedframe is made of 18 mm thick plywood padded with polyurethane foam and lined with a velvet fabric with logo. Bed base is covered with a dust-saving cotton canvas.

Nebbia è realizzato in tessuto o in pelle.
Nebbia is available of fabric or leather.

Nebbia 160 pelle/leather





Nebbia 160 pelle/leather



Nebbia 160



Nebbia 160

La versione in pelle si caratterizza per il cuscino trapuntato a righe diagonali. Trapuntatura non presente sulle versioni in tessuto.
The leather version is characterized by the diagonally striped quilting cushion. Quilting not present on fabric versions.

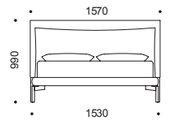
America P/4640
★★

Fabula 101
★★★★

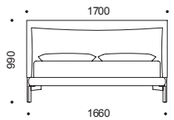
Pelosino 09
★

Compact

140

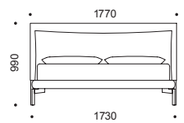


Q

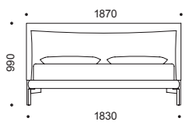


Regular

160

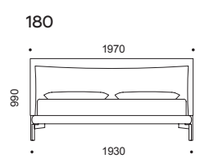


170

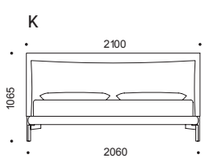


Extra

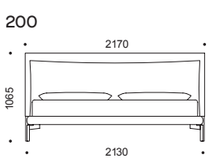
180



K



200

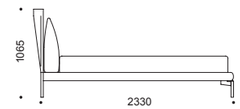


Length

200

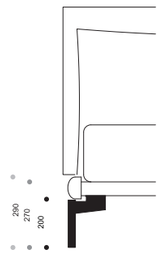


Q/K



210







Champagne



Asfalto



Rosso rubino



Black

Sistemi di riposo compatibili
- Piano in multistrato traforato
- Rete ortopedica a doghe differenziate

Compatible sleep systems
- Perforated plywood top
- Orthopedic bed base with differentiated slats

Piedi/Feet
Nebbia è proposto con piedi strutturali in metallo disponibili in quattro colori.
Nebbia is proposed with structural metal feet available in four colours.

ORTODOSSO

design N Lab

Letto tessile con testata extra slim realizzata in legno multistrato da 18 mm, non removable cover, sulla quale è applicato a mano l'intreccio delle strisce di cuoio tagliate. La testata è proposta a scelta con o senza le due parti oblique laterali dotate della caratteristica cintura in cuoio portariviste. La struttura del giroletto in metallo è rivestita da un carter in alluminio verniciato in 4 colorazioni ed è fissata alla struttura della testata.

Textile bed with extra slim headboard made of 18 mm plywood, non-removable, on which the weaving of cut leather strips is applied by hand. The headboard is offered with or without the two lateral oblique parts equipped with the characteristic leather magazine holder belt. The metal bed frame is covered by an aluminum casing painted in 4 colors and fixed to the headboard structure.

Ortodosso è disponibile solo in cuoietto Cinta.
Ortodosso is only available in leather Cinta.

Ortodosso 160 con parti laterali oblique/
with oblique side parts





Ortodosso 160
con parti laterali oblique e pouff
with oblique side parts and pouff





Ortodosso 160

Il rivestimento della testata Ortodosso è realizzabile solo in materiale cuoietto Cinta nei 6 colori di campionario.
The covering of the Ortodosso headboard can only be made in Cinta leather material in the 6 sample colours.

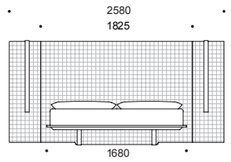
Cinta P/3311
★★★★
giroletto/
bedframe
Rosso rubino

Cinta P/3315
★★★★
giroletto/
bedframe
Asfalto

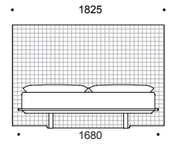
Cinta P/3303
★★★★
giroletto/
bedframe
Black

Regular

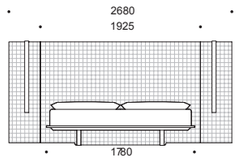
160



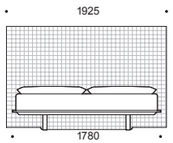
160



170



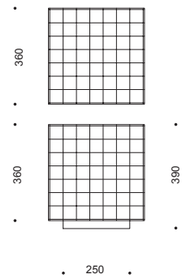
170



Extra

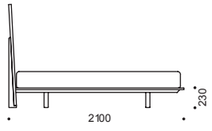
180

180

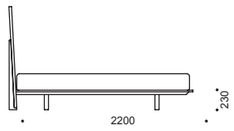


Length

200



210







Champagne **Asfalto** **Rosso rubino** **Black**

Sistemi di riposo compatibili
- Rete ortopedica a doghe differenziate

Compatible sleep systems
- Orthopedic bed base with differentiated slats

Piedi e giroletto/Feet and bed frame
I piedi interni sono in metallo nero mentre la base può essere realizzata in 4 colori.
The internal feet are in black metal while the base can be made in 4 colours.

OTTO

design N Lab

Letto tessile realizzato con struttura in multistrato da 18mm imbottito con poliuretano espanso ad alta densità. I cuscini sono imbottiti di soffice schiumato e ovatta densità 400gr e sono fissati alla testata da quattro cinghie in cuoietto Cinta colore testa di moro.
Una tela salva polvere ricopre il piano di riposo. Una tela in cotone salva polvere ricopre la rete. Nelle stesse finiture del letto è disponibile anche la panchetta in abbinamento.

Upholstered bed made with 18mm plywood structure padded with high density polyurethane foam. The cushions are padded with soft foam and 400g density wadding and are fixed to the headboard by four dark brown Cinta leather straps. A dust-saving canvas covers the resting surface.
A dust-saving cotton canvas covers the bedframe. A bench in the same finishes completes the bed layout.

Otto è realizzato in tessuto o in pelle.
Otto is available of fabric or leather.

Otto 160 pelle/leather



RC

Sfoderabile
Removable Cover



Otto 160
pelle/leather



Otto 160
pelle con panchetta/
leather with bench



Otto 160



Otto 160



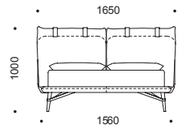
Pelle Levante 212
★

Pelosino 16
★

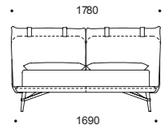
Buk C/5644
★★★★

Compact

140

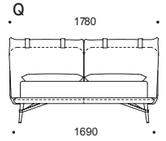


Q

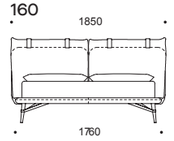


Regular

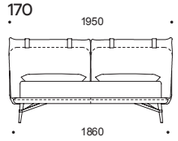
Q



160

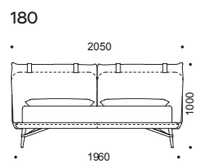


170

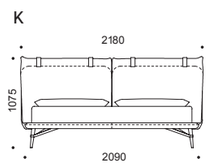


Extra

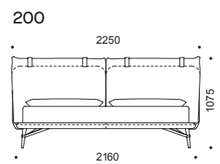
180



K

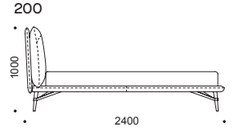


200

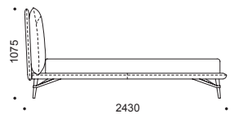


Length

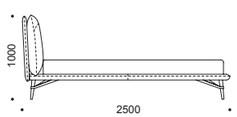
200

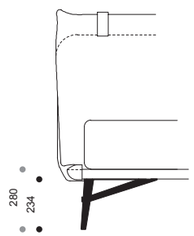


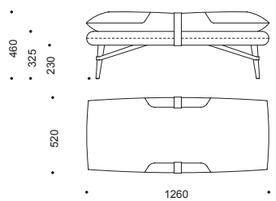
Q/K



210







Wengè

Piedi/Feet
Otto è proposto con un piede in legno massello sagomato, disponibile in unica colorazione wengè con finitura effetto cinghia in metallo.
Otto is proposed with a shaped solid wood feet, available in a single wenge color with a metal strap effect finish

Sistemi di riposo compatibili
- Piano in multistrato traforato
- Rete ortopedica a doghe differenziate

Compatible sleep systems
- Perforated plywood top
- Orthopedic bed base with differentiated slats

REVERSO

design N Lab

Letto tessile in legno multistrato curvato da 18 mm, rivestito con poliuretano espanso e ovatta 40 grammi, con cuffia in vellutino con logo.
Uno speciale meccanismo, posizionato all'interno dell'imbottitura, consente alla testata di piegarsi verso il materasso. Il giroletto REMOVABLE COVER è rivestito con poliuretano espanso e ovatta 300 gr, e foderato in tessuto vellutino con stampa logo.

Upholstered bed in 18 mm curved plywood, covered with polyurethane foam and 40 gram wadding, with velvet fabric cover and logo.
A special mechanism, positioned inside the padding, allows the headboard to fold towards the mattress. The removable bed frame is covered with polyurethane foam and 300 g wadding, and lined in velvet fabric with logo.

Reverso è realizzato in tessuto o in pelle.
Reverso is available of fabric or leather.

Reverso 160 pelle/leather



Disponibile anche con base contenitore

Also available with box base





Reverso 160 pelle/leather





Reverso 180

La caratteristica cucitura ad X sul giroletto e sulla testata è realizzata in tono su tono con colore leggermente più scuro ed in gradazione rispetto al rivestimento scelto. In alternativa è realizzata con filato nero o panna se richiesto.
Choose well. The characteristic X-shaped stitching on the bed frame and headborad is made in tone on tone with a slightly darker color than the chosen covering. Alternatively it is made with black or cream yarn if requested.

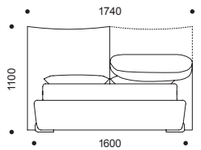
Buk C/5648
★★★★

Lana 23
★★★★

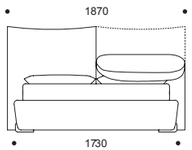
Scopri la funzionalità della testata letto
Discover the functionality of the headboard

Compact

140

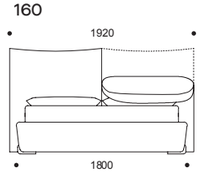


Q

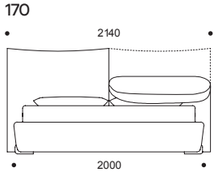


Regular

160

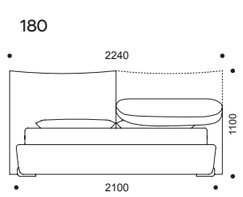


170

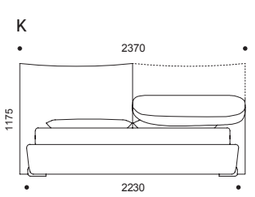


Extra

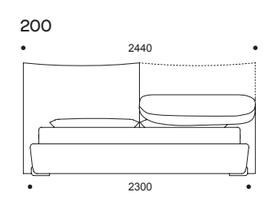
180



K

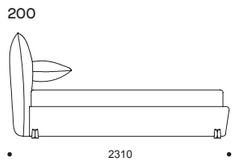


200

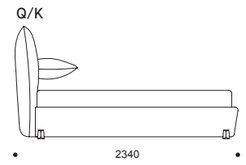


Length

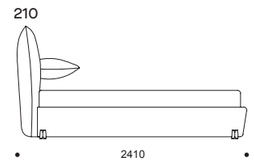
200



Q/K

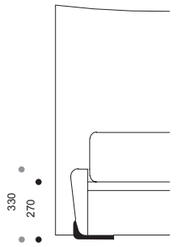


210



Sistemi di riposo compatibili
- Piano in multistrato traforato
- Rete ortopedica a doghe differenziate
- Piano tappezzato con micro molle
- Rete ortopedica in legno a doghe differenziate
- Rete ortopedica in legno a doghe differenziate e movimento elettrico
- Rete ortopedica in legno con doghe a rigidità regolabile
- Rete ortopedica in legno con doghe a rigidità regolabile e movimento elettrico

Compatible sleep systems
- Perforated plywood top
- Orthopedic bed base with differentiated slats
- Top covered with micro springs
- Orthopedic wooden base with differentiated slats
- Orthopedic wooden base with differentiated slats and electric movement
- Orthopedic wooden bed base with adjustable rigidity slats
- Orthopedic wooden bed base with adjustable rigidity slats and electric movement





Walnut



Natural



Wengè

Piedi/Feet
I piedi di Reverso sono in legno massello, verniciati ad acqua, disponibili in tre colori.
Reverso's feet are made of solid wood, water-painted, available in three colours.

TEDA

design Maurizio e Silvia Varsi

Letto tessile con testata e giroletto in legno multistrato da 18 mm, imbottito con poliuretano espanso ad alta densità spessore 8 mm, cuffia vellutino con logo. La struttura in legno di frassino alta qualità nei colori wengè, legno naturale e noce, è realizzata al tornio, e ha la particolarità dei piedi a coda di balena, lavorati per essere un tutt'uno con la struttura. Il cuscini sono regolabili con apposito meccanismo ed imbottiti di soffice schiumato e ovatta densità 400 gr con all'interno una tavola di legno in multistrato. La panchetta completa l'allestimento del letto.

Upholstered bed with headboard and bedframe in 18 mm plywood, padded with 8 mm thick high-density polyurethane foam, lined with velvet fabric cover with logo. The fine quality ash wood structure available in wengè, natural wood and walnut is turned on a lathe. Its peculiar ash wood whale tail feet are solid with the structure as to be one with it. The cushions - adjustable with a special mechanism - are padded with soft foam and 400g density wadding with a plywood board inside. The bench completes the bed setup.

Teda è realizzato in tessuto o in pelle.
Teda is available of fabric or leather.

Teda 160 pelle/leather





Teda 160



Teda 160 con panchetta/with bench



Panchetta/bench



Olio 225
★★★

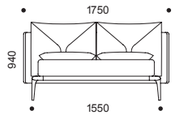


Fabula 0024
★★★★

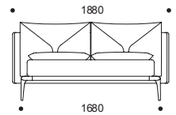
Scopri la funzionalità della testata letto/ Discover the functionality of the headboard

Compact

140

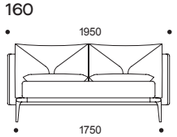


Q

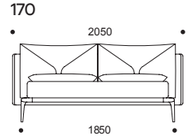


Regular

160



170



Length

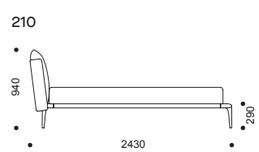
200

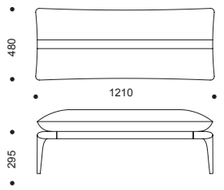


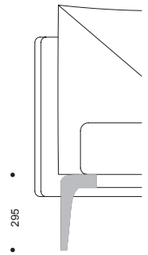
Q



210







Walnut

Natural

Wengè

Piedi/Feet
Teda è proposto con piedi in legno di frassino lavorati al tornio nei colori wengè, legno naturale e noce.
Il letto viene fornito con due piedi invisibili aggiuntivi interni.
Teda is proposed with lathe-worked ash wood feet available in wenge, natural wood and walnut colours.
The bed comes with two additional internal invisible feet.

Sistemi di riposo compatibili
- Piano in multistrato traforato
- Rete ortopedica a doghe differenziate

Compatible sleep systems
- Perforated plywood top
- Orthopedic bed base with differentiated slats

TESSA

Design N_Lab

Letto tessile con testata e pannello di contenimento giroletto realizzati in legno multistrato da 18 mm, foderati da poliuretano e cuffia in tessuto vellutino con stampa logo, entrambi rivestiti da tessuto o pelle. I cuscini imbottiti di soffice schiumato ed ovatta 400gr sono attaccati alla testata con cerniere invisibili ed hanno un loro rivestimento autonomo.

Upholstered bed with headboard and bed frame containment panel made of 18 mm plywood, lined with polyurethane and velvet fabric with logo, both covered in fabric or leather. The cushions padded with soft foam and 400g wadding are fixed to the headboard with invisible zips and have their own independent covering.

Tessa è realizzato in tessuto o pelle. Il rivestimento può essere differenziato tra cuscini, giroletto e struttura.
Tessa is available of fabric or leather, the covering can be differentiated between cushions, bed frame and structure.

Tessa 160 pelle/leather



RC

Sfoderabile
Removable Cover



Tessa 160 pelle/leather



Tessa 160 struttura in pelle/leather structure



Tessa 160 struttura in pelle/leather structure

Componi con accuratezza il tuo abbinamento scegliendo il completo tinta unita o differenziando i materiali di rivestimento tra la struttura, i cuscini ed il giroletto.
Carefully compose your combination by choosing the solid color set or differentiating the covering materials between the structure, cushions and bed frame.

Olio 198
★★★

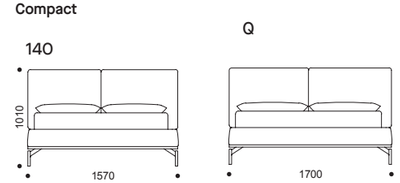
Ricciolo 0081
★★★

struttura /structure
Buk C/5648
★★★★

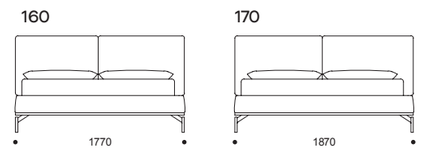
Fabula 0027
★★★★

struttura /structure
Levante 211
★

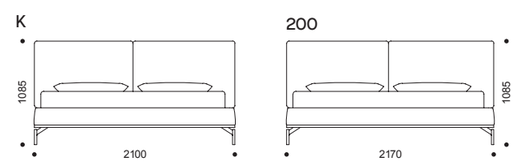
Compact



Regular

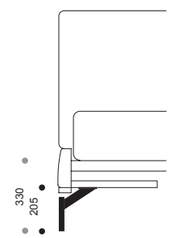


Extra



Length







Champagne **Asfalto** **Rame brunito** **Cromo**

Rosso rubino **Black**

Sistemi di riposo compatibili
- Piano in multistrato traforato
- Rete ortopedica a doghe differenziate
- Piano tappezzato con micro molle
- Rete ortopedica in legno a doghe differenziate
- Rete ortopedica in legno con doghe a rigidità regolabile
- Rete ortopedica in legno con doghe a rigidità regolabile e movimento elettrico

Compatible sleep systems
- Perforated plywood top
- Orthopedic bed base with differentiated slats
- Top covered with micro springs
- Orthopedic wooden base with differentiated slats
- Orthopedic wooden bed base with adjustable rigidity slats
- Orthopedic wooden bed base with adjustable rigidity slats and electric movement

Piedi/Feet
Tessa è proposto con piede strutturali in metallo disponibili in sei colori.
The feet. Tessa is proposed with structural metal feet available in six colours.

VESUVIO

Design N Lab

Letto tessile con una testata avvolgente realizzata con una struttura curvata in particelle di legno da 18 mm e rivestita con poliuretano espanso ed ovatta 400 gr. Il giroletto è realizzato in particelle di legno rivestito con poliuretano espanso e ovatta 300 gr. Tutto è foderato da cuffia in vellutino con logo.

Upholstered bed with an enveloping headboard made with a curved structure in 18 mm wood chipboard and covered with polyurethane foam and 400 g wadding. The bed frame is made of wood chipboard padded with polyurethane foam and 300 g wadding. Everything is lined with a velvet cover with logo.

Vesuvio è realizzato in tessuto.
Vesuvio is available of fabric.

Vesuvio 160



Sfoderabile
Removable Cover

Disponibile anche
con base contenitore
Also available
with container base



Vesuvio 160



Vesuvio 160



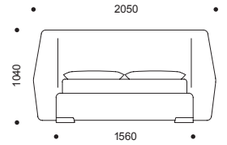


Cumuli 700
★★★

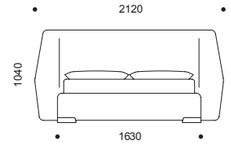
Fabula 0027
★★★★

Compact

140

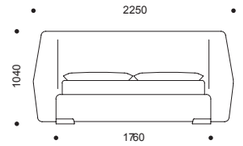


Q

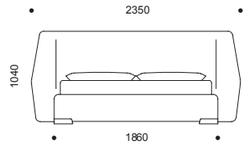


Regular

160

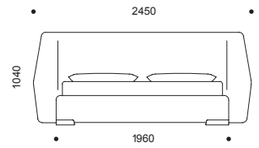


170

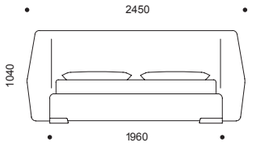


Extra

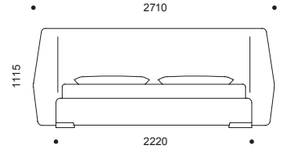
180



K

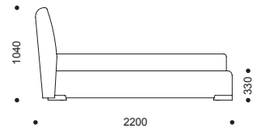


200

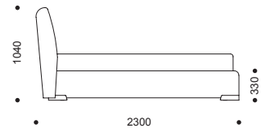


Length

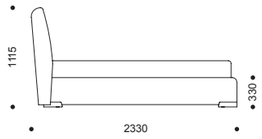
190



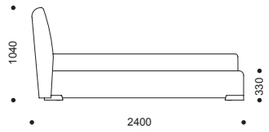
200

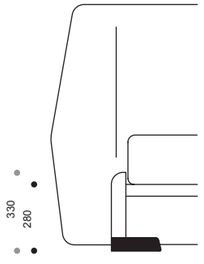


Q/K



210





Champagne

Asfalto

Rame brunito

Cromo

Rosso rubino

Black

Piedi/Feet
Vesuvio è proposto con piede decorativi in metallo taglio laser disponibili in sei colori.
Vesuvio is proposed with decorative laser-cut metal feet available in six colours.

Sistemi di riposo compatibili
- Piano in multistrato traforato
- Rete ortopedica a doghe differenziate
- Piano tappezzato con micro molle
- Rete ortopedica in legno a doghe differenziate
- Rete ortopedica in legno a doghe differenziate e movimento elettrico
- Rete ortopedica in legno con doghe a rigidità regolabile
- Rete ortopedica in legno con doghe a rigidità regolabile e movimento elettrico

Compatible sleep systems
- Perforated plywood top
- Orthopedic bed base with differentiated slats
- Top covered with micro springs
- Orthopedic wooden base with differentiated slats
- Orthopedic wooden base with differentiated slats and electric movement
- Orthopedic wooden bed base with adjustable rigidity slats
- Orthopedic wooden bed base with adjustable rigidity slats and electric movement

VIRGOLA

design Maurizio e Silvia Varsi

Letto tessile con testata in legno multistrato da 18 mm, imbottita con poliuretano espanso ad alta densità spessore 8 mm, cuffia in vellutino con logo. Il cuscino è realizzato con soffice schiumato e ovatta di densità 400 gr ed è fissato alla testata con una cerniera invisibile. Nella versione in pelle il cuscino è realizzato con trapuntatura a cuciture verticali.

Upholstered bed with 18 mm plywood headboard, padded with 8 mm thick high-density polyurethane foam, velvet fabric with logo. The cushion is padded with soft foam and 400g density wadding and is fixed to the headboard with an invisible zip. In the leather version the cushion is made with vertical stitching quilting.

Virgola è realizzato in tessuto o in pelle.
Virgola is available of fabric or leather.

Virgola 160 pelle/leather





Virgola 160 pelle/leather



Virgola 160



Virgola 160 monogram cushion

Separatamente al letto è venduto come optional il rivestimento per il cuscino testata realizzato in stampa monogram con lo stesso tessuto 100% cotone dei nostri copriletti.
Sold separately from the bed is the optional cover for the headboard cushion made in monogram print with the same 100% cotton fabric as our bedspreads.



Levante 238
★

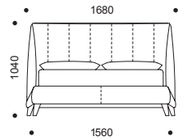
Ricciolo 0025
★★★

Ricciolo 0025
★★★

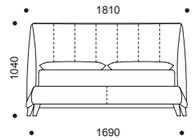
cuscino/cushion
Monogram cotton

Compact

140

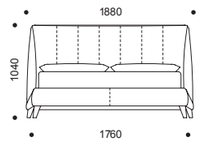


Q

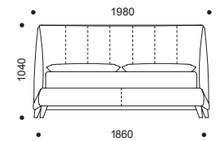


Regular

160



170



Extra

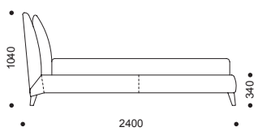
180

K

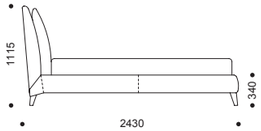
200

Length

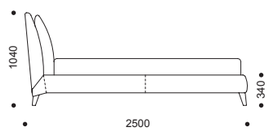
200

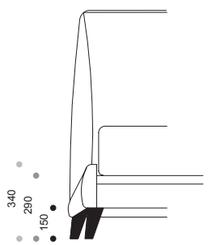


Q/K



210





Piedi/Feet
I piedi sono realizzati con in legno e ricoperti dello stesso materiale scelto per il rivestimento.
The feet - The feet are made of wood and covered with the same material chosen for the covering.

Sistemi di riposo compatibili
- Piano in multistrato traforato
- Rete ortopedica a doghe differenziate
- Piano tappezzato con micro molle
- Rete ortopedica in legno a doghe differenziate
- Rete ortopedica in legno con doghe a rigidità regolabile

Compatible sleep systems
- Perforated plywood top
- Orthopedic bed base with differentiated slats
- Top covered with micro springs
- Orthopedic wooden base with differentiated slats
- Orthopedic wooden bed base with adjustable rigidity slats

VOLO

Design N_Lab

Letto tessile con testata e giroletto in legno multistrato da 18 mm, imbottito con poliuretano espanso e materassina in soffice piuma d'oca e completamente rivestito con cuffia in tessuto vellutino e stampa logo. Volo è arricchito da una preziosa cucitura ad X.

Upholstered bed with headboard and bedframe in 18 mm plywood, padded with polyurethane foam and soft goose down mat, covered with velvet fabric with logo. Volo is enriched by a precious contrasting color x-shaped stitching.

Volo è realizzato in tessuto o in pelle.
Volo is available of fabric or leather.

Volo 180







Volo 180



Volo 160 pelle/leather

RC

Sfoderabile
Removable Cover

Disponibile anche
con base contenitore
Also available
with container base

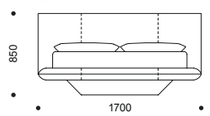
La caratteristica cucitura ad X sul giroletto e sulla testata è realizzata in tono su tono con colore leggermente più scuro ed in gradazione rispetto al rivestimento scelto. In alternativa è realizzata con filato nero o panna se richiesto.
The characteristic X-shaped stitching on the bed frame and headborad is made in tone on tone with a slightly darker color than the chosen covering. Alternatively it is made with black or cream yarn if requested.

Lana 01
★★★★

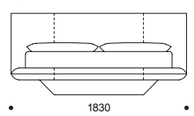
Unico 700
★★

Compact

140

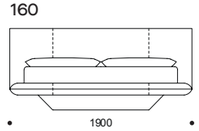


Q

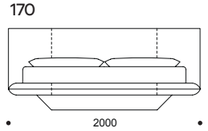


Regular

160



170



Extra

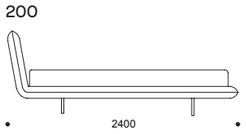
180

K

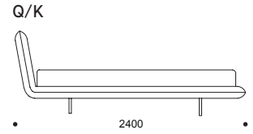
200

Length

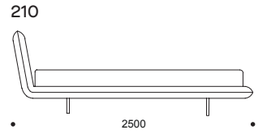
200

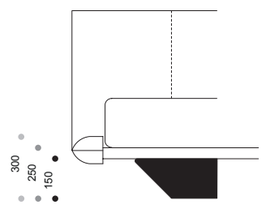


Q/K



210





Piedi/Feet
I piedi interni e sagomati sono realizzati in multistrato verniciato nero opaco, spessore di 25 mm.
The internal and shaped feet are made of matt black painted plywood, 25 mm thick.

Sistemi di riposo compatibili
- Piano in multistrato traforato
- Rete ortopedica a doghe differenziate
- Piano tappezzato con micro molle
- Rete ortopedica in legno a doghe differenziate
- Rete ortopedica in legno con doghe a rigidità regolabile

Compatible sleep systems
- Perforated plywood top
- Orthopedic bed base with differentiated slats
- Top covered with micro springs
- Orthopedic wooden base with differentiated slats
- Orthopedic wooden bed base with adjustable rigidity slats

ZENIT

Design N Lab

Letto tessile con giroletto e cuscini imbottiti realizzati in poliuretano espanso e morbida ovatta 400 gr rivestiti da cuffia in tessuto vellutino e stampa logo. La struttura e i piedi in acciaio sono realizzabili in colorazione pantone® opaco o lucido o nella variante cromo o nera.

Upholstered bed with bedframe and cushions padded with polyurethane foam and soft 400 gram wadding, covered with velvet fabric with logo. The steel structure and feet can be made in a matt or shiny Pantone® color or in the chrome or black variant.

Zenith è realizzato in tessuto o in pelle.
Zenith is available of fabric or leather.

Zenith 160



RC

Sfoderabile/
Removable Cover



Zenith 160 pelle/leather
struttura/structure Pantone®



Zenith 160



In alternativa alle colorazioni cromo e nera la struttura in metallo può essere realizzata con colorazioni a riferimento Pantone®.
As an alternative to the chrome and black colours, the metal structure can be made with Pantone® reference colours.

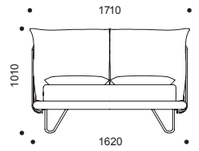
Natural Bouclè 01
★★★★★

Levante 211
★

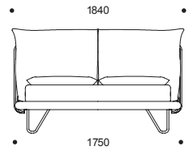
Urbano 801
★★

Compact

140

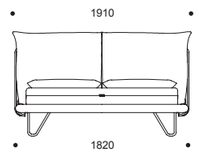


Q

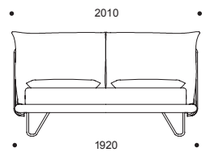


Regular

160

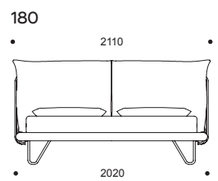


170

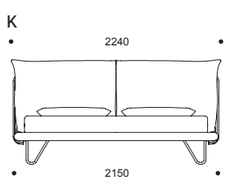


Extra

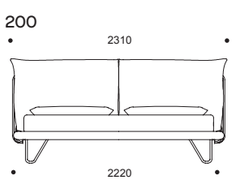
180



K

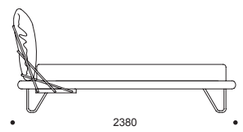


200

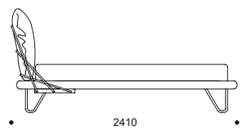


Length

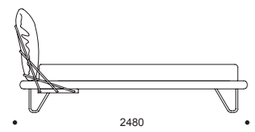
200

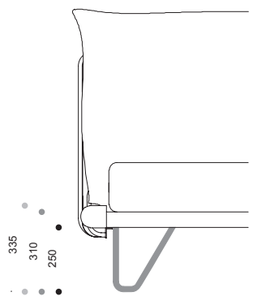


Q/K



210







Pantone



Black



Cromo

Piedi/Feet
I piedi sono realizzati in abbinamento alla struttura in metallo testata in differenti colori
The feet are made to match the metal structure tested in different colours Black, Cromo, Pantone®.

Sistemi di riposo compatibili
- Piano in multistrato traforato
- Rete ortopedica a doghe differenziate

Compatible sleep systems
- Perforated plywood top
- Orthopedic bed base with differentiated slats

C’è qualcosa di più intimo del dormire, una confidenza superiore? Is there anything more intimate than sleeping, a greater confidence?

Noctis SpA

creative director
Mattia Priori

graphic design
ma:design
Massimiliano Patrignani
Monica Zaffini

photography
Studio Lux
Andrea Sestito

testi/editing
Cristiana Colli

stampa/print
Gruppo Leardini

3d visualisation
Studio Alfa

styling
Morena Chiodi
Mariagrazia Palazzo

Noctis SpA con unico socio
Fraz. Monterolo 144/C
61045 Pergola PU
t. +39.0721.775505
f. +39.0721.735599
p.iva / cf 01304200411

altolettitessili.it